



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes de langues vivantes étrangères et régionales du cycle 3

Juin 2025

Ce projet de programme n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale

Sommaire

Préambule	4
Compréhension de l'oral : écouter et comprendre	6
Cours moyen première année	7
Suivre le fil d'une histoire simple (CO-CM1)	7
Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité (CO-CM1)	8
Comprendre et agir (CO-CM1)	10
Cours moyen deuxième année	11
Suivre le fil d'une histoire simple (CO-CM2)	11
Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité (CO-CM2)	12
Comprendre et agir (CO-CM2)	13
Expression orale en continu (parler en continu)	14
Cours moyen première année	15
Repères phonologiques (EOC-CM1)	15
Se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres (EOC-CM1)	16
Raconter (EOC-CM1)	16
Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts (EOC-CM1)	18
Cours moyen deuxième année	18
Repères phonologiques (EOC-CM2)	19
Se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres (EOC-CM2)	20
Raconter (EOC-CM2)	21
Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts (EOC-CM2)	23
Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)	23
Cours moyen première année	24
Échanger des informations (EOI-CM1)	24
Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir (EOI-CM1)	25
Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CM1)	26
Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.) (EOI-CM1)	27
Cours moyen deuxième année	28
Échanger des informations (EOI-CM2)	28
Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir (EOI-CM2)	30
Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CM2)	31
Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.) (EOI-CM2)	32
Compréhension de l'écrit : lire et comprendre	33
Cours moyen première année	33
Comprendre des textes courts et simples (CE-CM1)	33

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré (CE-CM1).....	35
Traiter les informations et agir (CE-CM1)	36
Cours moyen deuxième année	37
Comprendre des textes courts et simples (CE-CM2)	37
Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré (CE-CM2).....	38
Traiter les informations et agir (CE-CM2)	40
Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)	41
Cours moyen première année	42
Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus (EE-CM1).....	42
Raconter (EE-CM1).....	42
Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue (EE-CM1).....	43
Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue. (EE-CM1)	43
Cours moyen deuxième année	44
Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus (EE-CM2).....	44
Raconter (EE-CM2).....	45
Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue (EE-CM2).....	46
Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue (EE-CM2)	47
Médiation.....	48
Cours moyen première année	48
Prendre des notes, paraphraser (M-CM1).....	48
Identifier les repères culturels (M-CM1).....	49
Expliciter un message, un document pour autrui (M-CM1)	50
Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CM1).....	50
Cours moyen deuxième année	51
Prendre des notes, paraphraser (M-CM2).....	51
Identifier les repères culturels (M-CM2).....	52
Expliciter un message, un document pour autrui (M-CM2)	53
Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CM2).....	53
Repères de progressivité pour la phonologie et la prosodie en anglais entre le niveau pré-A1 et le niveau A1+	55
Références culturelles	56

Préambule

Dans le premier degré, l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales au cycle 3 prend appui sur les jalons qui ont été posés et développés au cycle 2. La démarche pédagogique adoptée au cycle 2 se poursuit. Elle consiste à articuler les activités langagières, en réception et production, à l'oral et à l'écrit.

Le développement de la compétence de communication des élèves requière de travailler les activités langagières suivantes :

- La compréhension de l'oral (CO) ;
- L'expression orale en continu (EOC) et en interaction (EOI) ;
- La compréhension de l'écrit (CE) ;
- L'expression écrite (EE) ;
- La médiation (M) ;

Pour chacune des activités langagières, le programme explicite, dans une brève introduction, les enjeux de chaque niveau, ainsi que quelques priorités de nature pédagogique ou didactique. De même qu'au cycle 2, l'approche actionnelle est privilégiée au cycle 3. Elle implique l'élève dans une activité qu'il mène seul, en binôme ou en groupe, et lui permet de percevoir concrètement le résultat de ses efforts. Dans la même logique de continuité et de cohérence de parcours linguistique, les enseignants s'interrogent, au cycle 3, sur les activités proposées aux élèves, sur le sens qu'elles prennent au regard des connaissances et des compétences attendues à la fin de chaque année. Des mises en situation, qui s'insèrent dans des séquences d'apprentissage progressives, sont proposées pour contextualiser l'usage de la langue au travers de thématiques culturelles. Dans le cadre des 90 minutes hebdomadaires d'enseignement de la langue vivante, horaire qui peut être augmenté dans le cas de parcours renforcés en langue vivante étrangère ou régionale, des séances d'une durée courte (de 20 à 30 minutes) sont à privilégier afin de placer les élèves dans un apprentissage régulier. La durée des séances peut varier en fonction du contenu et des objectifs d'apprentissage, qui doivent être explicites et progressifs.

En fin de CM2, le niveau A1 minimum est visé dans toutes les activités langagières. Un grand nombre d'élèves peut toutefois viser le niveau A1+ voire le niveau A2 pour ceux qui suivent un dispositif EMILE (enseignement d'une matière intégré à une langue étrangère), un cursus bilingue ou sont scolarisés en section internationale. La progression d'un niveau à un autre est matérialisée dans le programme par un code couleur aisément identifiable : du niveau A1 au **niveau A1+** voire au **niveau A2**. Les progrès et les réussites des élèves donnent lieu aussi souvent que nécessaire à des encouragements et des félicitations de la part du professeur car ce sont là des facteurs essentiels pour renforcer l'estime de soi, cultiver la motivation et soutenir la dynamique de progrès des élèves. Les attendus en termes de niveau s'appliquent à la langue choisie comme langue obligatoire en CP, mais ils n'excluent pas la possibilité d'une initiation ou d'une découverte d'autres langues, notamment dans le cas où le collège de secteur propose l'apprentissage d'une deuxième langue dès la classe de sixième.

Au cycle 3, l'élève progresse dans la compréhension et l'expression dans la langue étudiée. Il apprend peu à peu à construire sa prise de parole et à l'enrichir en se détachant de plus en plus des expressions toutes faites qui constituent l'essentiel de son répertoire au cycle 2. Si une mise en route dynamique et rapide des séances par des rituels est préconisée, ceux-ci doivent faire l'objet d'une progressivité par rapport au cycle 2, où ils sont souvent pour les élèves le moment d'utiliser des formulations connues relatives à leur vie quotidienne et leur environnement proche. Le format récurrent du rituel rassure les élèves et leur donne la possibilité de conduire une petite partie de la séance. Il doit aussi progressivement leur permettre de prendre quelques initiatives pour expliciter un choix ou exprimer un sentiment.

Comme au cycle 2, les activités langagières sont travaillées en contexte culturel. Ce dernier fait toutefois l'objet d'une progressivité, caractérisée par un élargissement du contenu culturel auquel correspondent un enrichissement du lexique et un renforcement des compétences phonologiques et grammaticales de l'élève. On cherche au cycle 3 à solliciter l'imaginaire des élèves davantage que leur réel immédiat afin de leur donner accès aux références culturelles de l'aire linguistique concernée.

La progression entre le cycle 2 et le cycle 3 est ainsi celle qui initie les élèves à un usage plus autonome de la langue, qui les fait passer de sujets concrets à des contenus plus abstraits, qui les fait cheminer de leur environnement proche vers un ailleurs illustré par des objets culturels authentiques et adaptés à l'âge des élèves (albums, romans graphiques, cartes, photographies, vidéos, chansons, objets iconiques, etc.).

Au cycle 3, les langues vivantes confirment le rôle qu'elles jouent dans la formation générale de l'élève. Elles s'inscrivent pleinement au sein d'une École qui cherche à favoriser, dès le plus jeune âge, l'ouverture à l'autre et au monde. Les séances de langue vivante constituent ainsi un moment privilégié pour développer la curiosité et la tolérance des élèves face à une manière différente de voir et d'exprimer le monde ainsi que pour renforcer chez eux le respect de l'autre et plus largement de l'altérité. Le nouveau programme pour le cycle 3 développe et consolide les compétences élaborées au cycle 2 qui permettront aux élèves de comprendre et de communiquer dans une autre langue que le français et de s'ouvrir à l'Europe et au monde. À cet égard, les compétences acquises au cycle 3 préparent les élèves à l'apprentissage d'une seconde langue vivante au cycle 4 et constituent un socle pour développer des compétences plurilingues.

Ce programme de cycle 3 a également vocation à s'inscrire dans des démarches de labellisation comme Euroscol, par exemple, des partenariats internationaux ou encore dans des projets pédagogiques à visée éducative (santé, sécurité, égalité filles-garçons, usages du numérique, etc.). Au cycle 3, la plus grande autonomie des élèves dans l'utilisation de la langue et dans la perception de la culture d'autrui peut donner lieu à la préparation d'un échange virtuel avec d'autres classes partageant la même langue de communication. À cette fin, des plateformes telles que eTwinning ou TeleTandem peuvent aider à construire et maintenir la motivation des élèves, à relier les enseignants à d'autres communautés éducatives, à préfigurer un échange épistolaire ou virtuel ou encore une mobilité physique.

L'enseignement des langues vivantes consiste ainsi à faire des jeunes élèves des individus curieux et ouverts sur le monde dans sa diversité, capables d'esprit critique et d'une première distanciation vis-à-vis de leurs propres références ou de stéréotypes courants. À cet égard, si un assistant de langue ou un professeur en échange intervient à l'école, le projet pédagogique pourra être enrichi en fonction de son pays d'origine. Toute chance de diversifier les apports et les supports culturels doit ainsi être saisie. De la même manière, toutes les occasions d'introduire de la transversalité par l'éducation physique et sportive ou encore les enseignements artistiques et culturels pourront être mises à profit afin de donner du sens à l'apprentissage de la langue en l'associant à des domaines dont les contenus ou les objectifs peuvent converger (la musicalité de la langue, la mise en voix et la mise en corps de la langue, l'acquisition de références musicales ou artistiques, etc.). Des éléments d'autres matières d'enseignement (mathématiques, géographie, sciences et technologie, etc.) peuvent également être enseignés en langue vivante.

Comme au cycle 2, les projets interdisciplinaires faisant appel à différents domaines sont à encourager au cycle 3 dans la mesure où ils renforcent la motivation des élèves en associant les apprentissages pour mieux leur donner du sens. Grâce à la démarche de projet et aux modalités de travail coopératif et collaboratif, l'enseignement des langues vivantes favorise le développement des compétences psychosociales des élèves, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Il est possible de garder cette approche méthodologique introduite dès la maternelle pour les séances de langue comme pour les actions à visée éducative impliquant les langues vivantes telle que la Semaine des Langues, le spectacle ou la chorale de fin d'année, en explicitant le lien entre les actions prévues et la séance de langue vivante. L'approche par projet permet aussi de trouver un objet d'étude commun pour les classes multiniveaux en différenciant les attendus pour chaque niveau.

Ce programme présente les compétences linguistiques que les élèves doivent acquérir. Il est structuré selon une logique annuelle de progression des apprentissages avec, pour chaque niveau, un rappel des attendus qui le caractérisent. Il propose des démarches et des situations d'apprentissage possibles en indiquant des ressources dans lesquelles puiser, il indique clairement aux enseignants les activités langagières à travailler dans des situations de communication explicitées et toujours sous-tendues par des objets ou des aspects culturels. L'enseignement des langues vivantes se déploie ainsi à partir de mises en situation ou de ressources issues d'albums, de jeux, des traditions et des arts, de nature à ouvrir aux élèves un espace d'écoute et d'expression tout autant ludique que réflexif.

Le choix a été fait d'une présentation tabulaire des activités langagières. Les compétences linguistiques sont ainsi déclinées en deux colonnes avec, à gauche, les objectifs d'apprentissage auxquels correspondent, à droite, des exemples concrets de réussite qui les explicitent et leur donnent sens. Si les exemples proposés sont très souvent

empruntés à la langue anglaise – majoritairement enseignée à l'école -, ils sont transposables et déclinables dans les autres langues enseignées dans le premier degré : quelques exemples de réussite sont donnés dans d'autres langues vivantes, étrangères ou régionales.

L'approche actionnelle et les modalités d'évaluation

L'approche actionnelle est privilégiée dès le cycle 2 et se poursuit au cycle 3.

Tout élève est d'abord un acteur social qui évolue dans un environnement au sein duquel il s'exprime et réalise des actions. Cette perspective met en évidence le lien entre la prise de parole et sa finalité, entre le dire et le faire.

La pédagogie de projet est au cœur de l'approche actionnelle. La mobilisation des compétences cognitives, culturelles, linguistiques autour d'un projet donne du sens à l'apprentissage, et accroît la motivation de l'élève. En inscrivant ce projet dans une démarche collective, les élèves développent aussi des compétences psychosociales.

Il est donc important de créer des situations permettant à l'élève d'agir et d'aboutir à une production langagière motivée par un objectif ou un besoin clairement explicité. La séquence est organisée en activités intermédiaires de plus en plus complexes, s'inscrivant dans un contexte que l'élève peut rencontrer.

Dans ce cadre, les progrès des élèves sont observés et mesurés au regard des attendus détaillés dans ces programmes.

Les modalités d'évaluation peuvent prendre différentes formes.

En prenant appui sur les objectifs d'apprentissage des programmes, il est nécessaire de définir avec les élèves, de manière explicite et pour chaque situation, les critères d'évaluation.

Il s'agit de rendre visibles et lisibles les processus qui conduisent à la construction des compétences et des connaissances visées. Les élèves, ainsi acteurs de leurs apprentissages, sont encouragés à s'engager dans l'évaluation, voire à procéder à une autoévaluation ou une évaluation entre pairs.

Si les évaluations diagnostiques, sommatives et formatives sont mobilisables, les situations d'apprentissages offrent aussi la possibilité d'une évaluation en continu, au fil de l'eau, principalement sous la forme d'observations de l'enseignant.

Dans une approche positive et compréhensible par l'élève, ce processus continu permet de recueillir des informations sur les progrès réalisés et de les lui communiquer afin de l'encourager à s'exprimer et à prendre confiance en ses capacités.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Au cycle 3, les élèves affinent leur compréhension de l'oral et ils sont en mesure de déployer des stratégies leur permettant de comprendre des énoncés plus étoffés et plus idiomatiques qu'au cycle 2 ou d'associer des documents entre eux.

Si les supports restent de nature variée (littérature de jeunesse, extraits de films, chants et chansons, etc.), ils présentent à ce niveau d'apprentissage des situations et contenus plus riches et diversifiés. Les thématiques s'éloignent progressivement de l'environnement proche des élèves pour leur faire découvrir d'autres lieux, d'autres histoires, d'autres imaginaires. Leurs connaissances élargies en phonologie, lexique et grammaire sont un appui lorsqu'il s'agit d'identifier le nombre et l'identité de différents interlocuteurs dialoguant entre eux ou de suivre le fil d'une histoire lue par l'enseignant ou une voix enregistrée. Entre le CM1 et le CM2, les élèves progressent dans leur compréhension de la nature d'une consigne, d'une intonation ou d'une émotion et, exposés à des documents ou énoncés plus longs, renforcent aussi leur capacité de mémorisation. Leur compréhension plus fine des supports et des énoncés les conduit à réaliser des tâches ou à répondre à des consignes en lien avec la thématique travaillée ou l'élément culturel présenté. Les repérages effectués au titre de la compréhension sont mis au service d'une activité d'expression, orale puis écrite.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de mettre en place des stratégies permettant à l'élève de passer du repérage de mots isolés au prélèvement d'informations afin de le faire progresser du niveau A1 vers le **niveau A1+** ;
- d'adapter l'étalement de manière individuelle afin de faire progresser tous les élèves ;
- de rebrasser et mémoriser des mots de lexique, structures linguistiques ou tournures grammaticales au cours d'une même séance ;
- de parler lentement et distinctement en reformulant ou simplifiant une consigne ou une demande selon les besoins constatés ;
- d'indiquer explicitement à l'élève que la compréhension servira à réaliser une activité d'expression, orale puis écrite.

Cours moyen première année

En fin d'année de CM1, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un certain nombre d'élèves. Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers ce niveau.

Les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales pourront trouver dans ces programmes des objectifs d'apprentissage en lien avec le niveau de leurs élèves.

Suivre le fil d'une histoire simple (CO-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut isoler des informations simples dans un message clair ; **A1+ – il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème ;**
- il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples (comptines, chansons, contes, légendes, dialogues, etc.) ;
- il peut associer un document oral à un visuel.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Repérer les lettres de l'alphabet et les chiffres pour réaliser une tâche.	L'élève reconnaît les lettres ou les chiffres lui indiquant le parcours à suivre pour trouver l'arrivée lors d'un jeu de labyrinthe (<i>Maze</i>). <i>Start – B – D – J – M – U</i> <i>Start – 14 – 59 – 39 – 27</i> <i>Start – 8 – T – 41 – W – 26 – K</i>
– Repérer les champs lexicaux et les repères spatio-temporels simples pour parler de soi, de sa sphère immédiate (<i>body, food, family, etc.</i>), de son environnement proche (<i>activities, school, house, etc.</i>) ou des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe.	L'élève comprend les informations données à l'oral qui décrivent un personnage fictif et est capable d'identifier de qui il s'agit à l'aide de cartes d'identité fictives. <i>He is a little boy with blond hair.</i> <i>He has two sisters. He likes fruit and chicken.</i> <i>He plays tennis and the guitar.</i> <i>He walks to school.</i> <i>Es un drollet blond. Vai a l'escòla en bicicletaai a l'escòla en bicicleta. (occitan)</i>

	<i>Mutiko ttipia da eta ile-horia.</i> <i>Bi arreba ditu. Fruituak eta oilaskoa gustatzen zaizkio. Gitarra jotzen du. (basque)</i> <i>I ni uit lanné, i ni dé frè épi an sè. (Créole martiniquais)</i>
Identifier une question, une affirmation, une exclamation (surprise, crainte, etc.) en reconnaissant des intonations de phrases propres à la langue.	L'élève montre qu'il reconnaît si la phrase prononcée par l'enseignant est une affirmation, une question ou une exclamation en utilisant des images avec les signes de ponctuation correspondants. <i>Hello! How are you? The baby is tired.</i> <i>Egun on! Nola zara? Haurra nekatua da. (basque)</i>
Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like, This is</i>).	- L'élève comprend le contenu d'un album ou d'une vidéo simple issue d'une émission jeunesse, par exemple <i>Muzzy in Gondoland</i>, qui utilise des structures langagières simples. « <i>Hello! I'm princess Silvia.</i> <i>This is the King, the King of Gondoland.</i> <i>Hello! I'm Bob. I'm the gardener.</i> <i>How do you do? I'm Corvax. »</i>
Repérer les marques du pluriel (<i>eyes/cats/witches</i>) en s'appuyant sur la phonologie.	L'élève indique si le mot entendu est au singulier ou au pluriel en utilisant deux images avec un codage singulier ou pluriel.

Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité (CO-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe ;
- il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement ;
- il peut distinguer des blocs ou des segments ;
- il peut relever une tonalité pour comprendre le sens d'un message (plaisanterie, agressivité, etc.).

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>How are you today? Welcome to our school! See you soon/later/tomorrow</i>) ou du champ lexical des interactions très courantes comme les excuses, les remerciements, les formules de politesse (<i>Sorry, I'm late, Thank you for your help, You're welcome, etc.</i>).	L'élève comprend les formules d'accueil et les encouragements formulés par l'enseignant, l'assistant de langue ou par un camarade qui mène la séance lors des activités ritualisées. Il est également capable de percevoir les émotions transmises. <i>Hello, come in! Sit down!</i> <i>Leave your coat in the corridor.</i> <i>You will need your pencil case. Take your white board. Come to the board, please.</i> <i>Line up two by two.</i> <i>Good job! Well done! You are amazing!</i>

	<i>Nice try! Think about it! Try again! That's correct! Be quiet and listen to your friends, please!</i> <i>Ou bien réyisi ! Sa bel menm ! (créole martiniquais)</i>
– Repérer des mots simples et familiers (champ lexical de la famille, de l'environnement immédiat et des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe).	– L'élève comprend les informations relatives aux différents personnages présentés (nom, âge, pays d'origine) lors du visionnage de l'émission Lumni Anglais « Comment présenter ses amis ! ». <i>« Hi, my name is Sam Lumni. I'm 11. I'm English. I live in Manchester, in England. »</i>
– Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>who, what, where, when</i>) ou une gamme plus large de pronoms interrogatifs (<i>why, which, how, whose</i>) dans des questions simples telles que <i>Why is she sad? How do you feel? Whose pen is it?</i>	– L'élève s'appuie sur les informations visuelles d'un poster représentant une activité de loisirs (par exemple, une sortie au zoo) afin de répondre aux questions de l'enseignant. <i>What is the name of the zoo? Where is the entrance on the map? When is the bird show? How can you go to the restaurant from the entrance? How much is the ticket? Which offer is the best for the family?</i>
– Déterminer de qui on parle en s'appuyant sur les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it, we, you they</i>), compléments (<i>me, you, her/him/it, etc.</i>) et les adjectifs possessifs (<i>my, your, his/her/its, etc.</i>). Déterminer la relation entre les personnes ou entre les objets et les personnes en prenant appui sur les pronoms possessifs (<i>mine, yours, his/hers/its, etc.</i>)	– L'élève retrouve le personnage dont il est question parmi les images ou photos présentées au tableau en s'appuyant sur une description orale donnée par l'enseignant ou l'assistant de langue. <i>In his country he plays cricket. He needs gloves, a cricket ball and a cricket bat. His name is... Whose bat is it? It's his! In her country she plays cricket. She needs gloves, a cricket ball and a cricket bat. Her name is... Whose glove is it? It's hers!</i>
– Identifier les verbes et les adjectifs de goût et de dégoût (<i>like, love, hate, prefer, etc.</i>) pour réaliser une tâche qui les prend en compte.	– L'élève comprend la structure langagière <i>I like</i> et les noms des fruits et légumes lui indiquant le parcours à suivre pour trouver la lettre de l'arrivée lors d'un jeu de labyrinthe (<i>Maze</i>). <i>Start – I love apples – I hate bananas – I like pears – I prefer cherries – I don't like oranges... Where do you arrive?</i> <i>Jo/Hasten gara – Sagarrak gustatzen zaizkit – Udareak gustatzen zaizkit – Gereziak nahiago ditut – Bananak ez zaizkit gustatzen - Laranja gorroto dut...Nora iritsi zara? ((basque)</i>
– Identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère) ou une gamme élargie de sentiments (enthousiasme, déception, agacement, surprise,	– L'élève identifie les émotions de l'enseignant ou d'un camarade de classe à travers l'écoute d'une même phrase interprétée de différentes manières

contentement) en s'aidant de l'émotion portée par la voix et les gestes.	(<i>It's raining today</i> prononcé sur un ton joyeux, déçu, triste, agacé, étonné, etc.). Il peut s'agir de personnages fictifs issus d'extraits des films <i>Inside out 1&2</i> des Studios Disney en s'appuyant sur les gestes, mimiques et intonations de voix. <i>« I'm Joy. This is Sadness. That's Anger. This is Disgust. And that's Fear. We're Riley's emotions ».</i>
---	--

Comprendre et agir (CO-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut associer un document oral à un visuel ;
- il peut suivre des consignes familières, courtes et simples pour réaliser une tâche ;
- il peut repérer une instruction dans un message (autorisation, obligation ou interdiction) pour s'y conformer.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Listen carefully, Don't move until the music starts, Let's start dancing, Add a new step, etc.</i>) à travers des consignes de classe, des instructions de jeu ou des étapes de recette de cuisine. Celles-ci peuvent être simples et isolées ou faire partie d'un enchaînement plus complexe.	L'élève comprend et exécute les consignes de fabrication d'une carte de <i>Thanksgiving</i> (<i>handprint turkey</i>) ou d'un marque-page en origami (<i>Origami bookmark corner</i>) en suivant les consignes de l'enseignant. <i>Trace your hand on paper. Then colour your hand print to look like a turkey. Add a beak. Glue some feathers and the two googly eyes.</i> <i>Take a square piece of paper. Fold the paper, join the two corners, just like this!</i>
Identifier les auxiliaires modaux pour exprimer au présent l'autorisation (<i>may/can</i>), la capacité ou l'incapacité (<i>can/can't</i>) ou l'obligation (<i>must</i>) et l'interdiction (<i>mustn't/can't</i>).	L'élève s'appuie sur un affichage imagé des règles de vie de la classe afin de comprendre les actions qu'il est possible ou au contraire interdit de faire. <i>In class, you may/can help your classmate.</i> <i>In class, you can't jump on your chair.</i> <i>In class, you must work as hard as you can.</i> <i>In class, you mustn't damage class equipment.</i> <i>Dins la classa, pòdes ajudar tos camaradas.</i> <i>Pòdes pas sautar sus las taulas. debes trabalhar tan dur coma possible. Dins la classa debes pas degalhar lo material (occitan)</i>
Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, under, over, between, in front of, above, etc.</i>) et les verbes d'action associés (<i>go, sit, jump, walk, etc.</i>).	L'élève comprend les consignes de déplacements dans le cadre de parcours proposés lors d'activités physiques quotidiennes (APQ). <i>Walk between the two benches. Jump in the red hoops. Walk to the wall and stop in front of it.</i> <i>Sit under the tree.</i>

Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.) ou des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe.	L'élève comprend le lexique simple de la météo et peut placer sur une carte des États-Unis l'icône météo au bon endroit en s'appuyant sur un bulletin météo énoncé par l'enseignant. <i>Today, the weather is cloudy in New York. It's windy and sunny in Dallas.</i>
---	--

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de CM2, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un grand nombre d'élèves.

Selon le parcours suivi par l'élève, notamment les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales, certains élèves peuvent viser ou même atteindre le niveau **A2** dans plusieurs activités langagières.

Les éléments présentés en **bleu** et en **orange** illustrent la complexification possible pour tendre vers ces niveaux.

Suivre le fil d'une histoire simple (CO-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples (comptines, chansons, contes, légendes, dialogues, etc.) ;
- il est capable d'associer un document oral à un visuel ;
- il peut isoler des informations simples dans un message clair. **Il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème. Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (contes, légendes, courts récits de fiction, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Reconnaître des informations simples et familières en s'appuyant sur les indices extralinguistiques visuels (affiches, images, animations) et sonores (onomatopées, bruitages, musiques) ainsi que sur le titre du document et les relier à un thème. L'ensemble permettra de comprendre une histoire.	À partir de l'album <i>I went to the Zoopermarket</i> de Nick Sharratt, l'élève associe l'animal à son cri ou à une onomatopée. Cela lui permet de comprendre le thème abordé et l'histoire dans sa globalité. <i>« I went to the Zoopermarket and I bought some FABBO FRUIT. Boing! Boing! Boing! »</i>
Repérer les champs lexicaux qui permettent de parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>body, food, family, house, etc.</i>), de son environnement proche (activities, school, house, etc.). Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée (city, sports, arts, etc.).	À partir du jeu de « Qui est-ce ? » (<i>Who's who?</i>), l'élève identifie le personnage présenté par l'enseignant en s'appuyant sur les indices donnés (<i>body, food, sports, etc.</i>).
- Identifier une question, une affirmation, une exclamation (surprise, crainte, etc.) en s'appuyant sur les intonations de phrase propres à la langue. S'appuyer sur la phonologie (mots accentués, accents toniques, intonations) pour accéder au sens.	À partir du visionnage de l'épisode « <i>I don't want to go to the pool</i> » du dessin animé <i>Simon Super Rabbit</i> de Stephanie Blake, l'élève identifie les différentes émotions du personnage au fil de l'histoire. <i>« Never! Never! I never ever ever ever want to go to the pool! I don't want to go. Don't be scared, now. Waouh, so cool! Waouh, amazing! »</i>

- Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like, This is...</i>). - Repérer certains indices spatio-temporels simples (<i>here, there, before, after, later, etc.</i>).	À partir de la vidéo d'un globe-trotteur qui raconte son périple à travers le monde, l'élève identifie les différentes villes qu'il a visitées. <i>Hello! How are you doing? Let me introduce myself: my name is Peter, I am a globetrotter. I enjoy discovering new cultures. After visiting Tokyo, I went to Sydney, an amazing city!</i>
Identifier le thème évoqué en repérant les répétitions de mots accentués.	À partir de l'album <i>The Queen's Hat</i> de Steve Antony, l'élève repère les monuments emblématiques de Londres. Lors de la lecture, l'enseignant insiste sur ces mots-là. « <i>The wind was so strong that it swept the Queen's hat all the way to Trafalgar Square and all through London Zoo and all along The London Underground</i> »

Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité (CO-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève comprend l'ensemble des consignes utilisées en classe ;
- il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple, à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement ;
- il est capable de distinguer des blocs ou des segments ;
- il peut relever une tonalité pour comprendre le sens d'un message (plaisanterie, agressivité, etc.) ;
- il est capable de suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier, ou celle d'un extrait de documentaire sur un sujet d'actualité, si le message est délivré lentement et distinctement.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>How are you today? Welcome to our school! See you soon/later/tomorrow</i>) ou du champ lexical des interactions très courantes comme les excuses, les remerciements, les formules de politesse (<i>Sorry, I'm late, Thank you for your help, You're welcome, etc.</i>).	L'élève comprend les formules d'accueil et les encouragements prononcés par l'enseignant, l'assistant de langue ou un camarade. <i>Come in! Settle down! Turn the lights on/off, please! Please welcome our visitor! Good job! Well done! You are amazing!</i>
Repérer les mots simples et familiers qu'il connaît (du champ lexical de la famille et de l'environnement immédiat) ou les mots récurrents afin d'identifier le thème principal du message oral.	Lors de la présentation d'une nouvelle activité par l'enseignant, l'élève comprend la thématique abordée en séance de langue et les consignes de travail associées. <i>Today we are going to talk about the fashion show. Tell me the different types of clothes and accessories for your outfit: dress, trousers, tie, t-shirt, skirt, hat, and bag.</i>
Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>who, what, where, when</i>) ou une gamme plus large de pronoms interrogatifs (<i>why, which, how, whose</i>)	Lors du visionnage d'une interview d'une équipe de sportifs de haut niveau, l'élève identifie le nombre d'interlocuteurs en présence et comprend la thématique évoquée.

dans des questions simples telles que <i>Why is she sad?</i> <i>How do you feel? Whose pen is it?</i>	<i>You won the final Basketball cup. Congratulations! According to you, who is the Most Valuable Player (MVP)? To me, the MVP is Michael Jordan. Was the game easy? Not really! The other team was very strong.</i>
– Déterminer de qui on parle en s'appuyant sur les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it, we, you they</i>), compléments (<i>me, you, her/him/it, etc.</i>) et les adjectifs possessifs (<i>my, your, his/her/its, etc.</i>). – Déterminer la relation entre les objets et les personnes ou entre les personnes en prenant appui sur les pronoms possessifs (<i>mine, yours, his/hers/its, etc.</i>) – Comprendre le sujet du message en s'appuyant sur les pronoms personnels et possessifs et sur les pronoms interrogatifs utilisés par le locuteur.	– Dans le cadre d'un partenariat virtuel, l'élève écoute les différentes présentations orales des élèves de l'école partenaire afin d'identifier son correspondant ou sa correspondante. <i>Hello! My name's Peter. I'm 11 years old. I have short brown hair. I wear glasses. And you? Who are you? Tell me how to recognise you. My favourite school subjects are History and Maths. What are yours?</i>
– Identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère) ou une gamme élargie de sentiments (enthousiasme, déception, agacement, surprise, contentement) en s'aidant de l'émotion portée par la voix et les gestes. – Identifier la tonalité de la conversation en s'aidant des interjections (<i>Ah! Oh! Um... Well! Wow! Ouch! Hey! Yeah!</i>), des exclamations et des nuances de voix.	– Dans le cadre d'un jeu théâtral, l'enseignant ou l'assistant prononce une même phrase, mais en la modulant selon l'émotion ou le sentiment qu'il souhaite transmettre. Les élèves doivent l'identifier : Enseignant : <i>We are going to the swimming pool!</i> Élèves : <i>Well, I think you're enthusiastic.</i>
– Repérer le nombre d'interlocuteurs en s'appuyant sur l'alternance des voix. – Identifier la structure de la conversation en s'appuyant sur l'alternance des questions-réponses et des voix.	– En se fondant sur l'écoute d'un échange entre plusieurs écoliers scolarisés dans différentes écoles, l'élève en identifie le nombre. Puis il relève les jours et les horaires ainsi que les différentes disciplines enseignées dans l'école de chacun.
– Isoler des phrases ou des unités de sens dans un énoncé oral en s'appuyant sur les pauses et les groupes de souffle.	– Dans le cadre de l'écoute guidée d'un album, l'élève isole les informations demandées par l'enseignant (caractéristiques du personnage, contenu d'un menu, etc....).

Comprendre et agir (CO-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut associer un document oral à un support visuel ;
- il peut suivre des consignes familières, courtes et simples ;
- il peut repérer dans un message une instruction (autorisation, obligation ou interdiction) pour s'y conformer ;
- il est capable de suivre une série d'instructions données pour réaliser une tâche simple.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Listen carefully, Don't move until the music starts, Let's start dancing, Add a new step, etc.</i>) à travers des consignes de classe, des instructions de jeu ou des étapes de recette de cuisine. Celles-ci	– L'élève fabrique une pochette-surprise (par exemple, <i>Christmas cracker, Schultüte, bolsa sorpresa, busta sorpresa</i>) à partir des consignes données par l'enseignant qui lui précise le matériel dont il a besoin.

peuvent être simples et isolées ou faire partie d'un enchaînement plus complexe.	<i>Take the three paper roll tubes. Put them together. Wrap the tubes in wrapping paper and twist.</i>
– Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.).	– L'élève utilise un support, tel un plan ou une carte, représentant les lieux de l'école. Il place au bon endroit les images des mots prononcés par l'enseignant ou l'assistant de langue. <i>The « cloud » is in the playground. The « mother » is in class number 4.</i>
– Suivre des indications temporelles simples (<i>First, Then, Later</i>).	– Lors d'une séance de découverte d'une danse traditionnelle écossaise, l'élève suit les instructions données par l'assistant de langue et effectue les pas de danse. <i>Stand in pairs, facing the window. First, join your hands. Then, walk two steps forward and two steps backward. Finally, repeat all the actions.</i>
– Identifier les auxiliaires modaux pour exprimer au présent l'autorisation (<i>may/can</i>), la capacité ou l'incapacité (<i>can/can't</i>) ou l'obligation (<i>must</i>) et l'interdiction (<i>mustn't/can't</i>).	– Dans le cadre d'une séance sur l'éducation à la sécurité routière, les élèves restituent les règles de circulation dans les pays où l'on circule à gauche : <i>In England, you can't drive on the right side of the road. You must look right when you want to cross the street. You can ride your bike when you are in the centre of London, it's better for the planet.</i>
– Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, under, over, between, in front of, behind, above, through, across, near, around, next to</i> , etc.) et les verbes d'action associés (<i>go, sit, jump, walk</i> , etc.) pour réaliser une tâche.	– À l'écoute de la chanson <i>Robot Says</i> , l'élève reproduit les gestes et actions énoncés à la manière de <i>Simon Says</i> . « <i>Robot says, now dance around the room. Robot says, put your hands up in the air. Walk between the two benches.</i> »

Expression orale en continu (parler en continu)

Au cycle 3, l'expression orale en continu devient plus assurée et se fait de manière plus fluide. Elle est étroitement associée aux activités langagières de compréhension orale qui en constituent une modalité d'impulsion. Les élèves prennent appui sur les expressions toutes faites acquises au cycle 2, ils les complexifient et les enrichissent au fil des séances. La progressivité introduite dans l'apprentissage du lexique et de la syntaxe leur permet d'élaborer des énoncés de plus en plus riches et consistants reflétant leur compréhension plus fine des réalités culturelles de la langue apprise. Les élèves acquièrent ainsi de l'aisance dans l'expression de leurs besoins, de leurs avis et de leurs goûts. Ils sont peu à peu en mesure de raconter simplement des événements de leur quotidien ou de restituer les principaux éléments d'une histoire ou d'un album.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de créer des situations qui permettent à l'élève de s'exprimer en confiance ;

- d’être attentif aux caractéristiques des prises de parole de l’élève : articulation, projection de la voix, intonation, débit ;
- de revenir sur les erreurs de l’élève, notamment les erreurs de prononciation, au moment le plus opportun, sans l’interrompre dans sa prise de parole ;
- de mettre l’élève en situation de s’exprimer peu à peu par phrases complètes et non par mots isolés et d’augmenter le temps de prise de parole ;
- d’instaurer progressivement des moments de lecture à voix haute dans la langue étudiée à partir de contenus préalablement travaillés à l’oral (poésie, répliques théâtrales, saynètes, etc.) afin de favoriser la fluidité de l’expression orale et de travailler l’expressivité, l’intonation, l’accentuation.

Cours moyen première année

En fin d’année de Cours Moyen première année (CM1), il s’agit pour tous les élèves d’atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un certain nombre d’élèves.

Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers ce niveau. Les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales pourront y trouver des objectifs d’apprentissage en lien avec le niveau de leurs élèves.

Repères phonologiques (EOC-CM1)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut prononcer un répertoire d’expressions et de mots mémorisés, de manière compréhensible ;
- l’élève peut lire à haute voix et de manière expressive un texte bref (petit dialogue, poème, extrait d’album de littérature jeunesse, etc.) à condition qu’il ait été préparé auparavant ;
- l’élève peut reproduire et reprendre à son compte des phrases simples avec l’aide de son interlocuteur.

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Réaliser et mobiliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que : - la prononciation du -s au pluriel : <i>cats</i> /kæts/, <i>shoes</i> /ʃuːz/, <i>bananas</i> /bəˈnɑːnəz/ ; - la réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (sunny, happy...). - Lettres muettes, dans <i>autumn</i> /ˈɔːtəm/, <i>scissors</i> /ˈsɪzəz/, <i>hour</i> /aʊə/, <i>Wednesday</i> /ˈwenzdeɪ/.	– Lors de la mise en voix d’une comptine, l’élève soigne la prononciation du -s au pluriel et s’entraîne à réaliser les voyelles courtes devant des consonnes doubles : « <i>Stepping over stepping stones</i> <i>One, two, three</i> <i>Stepping over stepping stones</i> <i>Come with me!</i> <i>The river’s very fast</i> <i>The river’s very wide</i> <i>We’ll step across on stepping stones</i> <i>And reach the other side.</i> ».
– Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans des champs lexicaux connus : - l’accentuation des mots polysyllabiques : <i>kangaroo</i> /ˌkæŋgəˈruː/ <i>Saturday</i> /ˈsætə(r)deɪ/ - les formes faibles : of/to/at/from.	– L’élève s’entraîne à répéter des mots en respectant l’accentuation et les formes faibles : <i>elephant</i> /ˈelɪfənt/, <i>crocodile</i> /ˈkrɒkədɪl/ <i>kangaroo</i> /ˌkæŋgəˈruː/

Connaître l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs : <i>They're playing football.</i> <i>Where do you live? Are you ready?</i>	L'élève reproduit l'intonation descendante des phrases interrogatives en « wh- » et l'intonation montante des questions fermées lors d'un jeu de <i>Guess Who?</i> : <i>Who are you? (↘)</i> <i>What is your nose like? (↘)</i> <i>Have you got a hat? (↗)</i> <i>Do you wear a shirt? (↗)</i> <i>Do you have green eyes? (↗)</i> <i>Are you smiling? (↗)</i>
---	--

Se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres (EOC-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.) ;
- l'élève peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers, après y avoir été entraîné en réponse à une sollicitation ;
- l'élève peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou une présentation élémentaire.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : - utiliser le présent d'une gamme plus large des verbes les plus courants à la première ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, I visit/she visits, I go/he goes, I do/he does</i>). - utiliser des expressions simples et juxtaposées pour se présenter ou présenter un camarade (<i>I'm a boy and I'm 12 years old. I come from France and I live in Poitiers. I have a brother, etc.</i>).	À l'occasion d'une activité de « Qui est-ce ? » (<i>Who's who?</i>) dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève réalise une courte vidéo afin de présenter l'un de ses camarades à la classe partenaire : <i>His name's Paul. He's 10 years old.</i> <i>He lives in Bordeaux. He's got a dog called Scoubidou. He practises ice skating.</i>
- Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : - nommer les moments de la journée (<i>At two o'clock/In the morning, Every day, After lunch, Before the break, etc.</i>) ; - mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc.	Dans le cadre d'une rencontre sportive à venir, l'élève présente le planning prévu à l'une des classes participantes : <i>First, we're going to meet at the stadium at 10 a.m. We'll play basketball in the morning.</i> <i>After lunch, we'll try tchoukball.</i>

Raconter (EOC-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut raconter des faits brefs en quelques mots ou phrases simples et en s'aidant d'images ;
- l'élève peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images ;
- l'élève peut parler de lui-même à l'aide de mots et d'expressions simples et juxtaposées.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : - mobiliser quelques champs lexicaux connus, en lien avec les thématiques étudiées : l'école, la famille, le matériel scolaire, les loisirs, l'environnement proche, les zones géographiques ; - savoir employer quelques adjectifs et leurs contraires ; - appliquer les règles d'accord élémentaires sur un champ lexical plus large (<i>dog/dogs, box/boxes, mouse/mice, man/men, foot/feet, child/children, there is/there are, etc.</i>) ; - compter en utilisant la suite numérique des nombres au-delà de 100.	À partir d'une photo des personnages principaux des films de la saga <i>Harry Potter</i>, l'élève propose une description de chaque personnage : <i>Harry Potter's a teenager.</i> <i>He's wearing a black cloak and black glasses.</i> <i>There's a scar on his forehead.</i> <i>Lord Voldemort is an evil Dark Wizard.</i> <i>He's tall with dark red eyes.</i> <i>He's wearing a long black cloak.</i>
Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux, à l'aide de mots et d'expressions lexicalisées (<i>in front of, on, near, behind, outside, at the back, next to, near, close to, etc.</i>).	Lors des phases d'échauffement en éducation physique et sportive (EPS), l'élève est capable de donner des consignes à ses camarades en utilisant des repères spatiaux : <i>Run behind the line. Throw the ball in the box.</i> <i>Jump over the hoop. Run around the playground.</i> <i>Run back/run forward. Skip along the line. Feet together: take 5 jumps.</i> <i>Stretch your arms above your heads.</i>
Situer dans le temps : exprimer une date ou des repères temporels simples (<i>today, now, this morning, yesterday, tomorrow, next/last Monday, in June, in 1945, in three days, next/last year, 10 years ago, etc.</i>).	À l'approche d'une fête calendaire, l'élève en décrit les principaux éléments pour la chronique de la webradio de l'école : <i>Next week, we'll celebrate Halloween. Halloween is on the 31st of October. We're going to dress up.</i>
Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (histoire en randonnée) en ayant recours aux conjonctions de coordination pour articuler simplement des énoncés (<i>and, but, or</i>), en prenant appui sur un album ou sur un support de conte illustré type <i>kamishibai</i>.	Après la découverte de l'album <i>Handa's Surprise</i> de Eileen Browne, choisi pour sa structure répétitive, l'élève produit une phrase à la manière de l'album : <i>Will she like the yellow banana or the green avocado?</i>
Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe en s'appuyant sur des images et des phrases simples.	Après la découverte de l'album de Michael Rosen <i>We're going on a Bear Hunt</i>, la classe met en scène l'histoire en nommant les lieux et les actions : <i>« Uh-uh! A river! A deep cold river!</i> <i>We can't go over it! We can't go under it!</i> <i>Oh no! We've got to go through it! »</i>

Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts (EOC-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut présenter et décrire son environnement proche avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son discours ;
- l'élève peut exprimer **ses goûts** et ses activités préférées à l'aide d'expressions toutes faites et **de façon simple et succincte**.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : - maîtriser le présent simple d'une gamme plus large de verbes courants à la première, deuxième et troisième personne du singulier (<i>I buy, you watch, he gives, he watches</i>, etc.) ; - présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>There is/There are, I can see...</i>, etc.). - Utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et adjectifs démonstratifs (<i>this</i> et <i>these</i>). - Utiliser <i>and</i> ou <i>or</i> pour juxtaposer des énoncés simples.	- Afin de présenter l'école à son correspondant, l'élève en décrit la cour : <i>In our playground, there's a ping-pong table. Over there, you can play basketball. There are four benches and eight trees.</i> - L'élève décrit sa ville afin de la présenter à son correspondant : <i>In our town, there's a swimming pool. I like to go there. There are two parks and a stadium. There are lots of cycle paths.</i> <i>Gure herrian, bi pilota plaza badira. Hara joaten maite dut. Kiroldedia eta igerilekua badira. Bizikleta bide andana bat bada.</i> (basque)
- Exprimer ses goûts de façon simple : - par des verbes (<i>I like, I love, I hate, I dislike...+ V-ing</i>) ; - par des adjectifs (<i>Great! Super! I'm fond of..., I'm crazy about...</i>) ; - par le degré : <i>very, so, too</i>. - par des phrases exclamatives (<i>What a wonderful place!</i>)	- Dans le cadre de la réalisation d'un sondage, l'élève questionne ses camarades de classe sur leurs goûts et complète un tableau : - <i>Do you like cats?</i> - <i>Yes, I like cats/No, I hate cats. I dislike having cat hair on my clothes.</i> - <i>And you, what do you like?</i> - <i>I'm fond of horses.</i> - <i>Ou enmé chat ?</i> - <i>Wi, an enmé chat. / Awa, an hay chat.</i> <i>An pa enmé ni pwèl a chat asi lenj an-mwen.</i> - <i>É vou, ka ou enmé ?</i> - <i>An malad a chouval !</i> (créole guadeloupéen)

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de Cours Moyen deuxième année (CM2), il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un grand nombre d'élèves.

Selon le parcours suivi par l'élève, notamment les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales, certains élèves peuvent viser ou même atteindre le niveau **A2** dans plusieurs activités langagières.

Les éléments présentés en **bleu** et en **orange** illustrent la complexification possible pour tendre vers ces niveaux.

Repères phonologiques (EOC-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut prononcer un répertoire d'expressions et de mots mémorisés, de manière compréhensible ;
- l'élève peut lire à haute voix et de manière expressive un texte bref (petit dialogue, poème, extrait d'album de littérature jeunesse, etc.) à condition qu'il ait été préparé auparavant ;
- l'élève peut reproduire et reprendre à son compte des phrases simples avec l'aide de son interlocuteur ;
- l'élève peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Réaliser et mobiliser les spécificités ou connaissances phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que : - la prononciation du -s au pluriel : <i>cats</i> /kæts/, <i>shoes</i> /ʃuːz/, <i>bananas</i> /bə'nɑːnəz/ ; - la réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (<i>sunny</i>, <i>happy</i>...). - les lettres muettes dans <i>autumn</i> /'ɔːtəm/, <i>scissors</i> /'sɪzəz/, <i>hour</i> /aʊə/, <i>Wednesday</i> /'wenz.deɪ/. - quelques diphtongues : /eɪ/ <i>day</i> - /aɪ/ <i>eye</i> - /ɔɪ/ <i>boy</i> - /əʊ/ <i>go</i> - /aʊ/ <i>how</i> - /eə/ <i>hair</i> ; - les voyelles longues et courtes courantes, par exemple : /iː/ <i>sheep</i>, /ɪ/ <i>ship</i> ; /æ/ <i>cat</i>, /ɑː/ <i>car</i> ; /ɔː/ <i>door</i>, /ʊ/ <i>good</i>, /uː/ <i>pool</i> ; /ðiː/ <i>the</i>, devant un son « voyelle ».	- L'élève marque la prosodie et le rythme à partir de comptines traditionnelles ou de chants en prononçant correctement des mots contenant des lettres muettes et en respectant les diphtongues et les voyelles courtes et longues : « <i>Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday Friday, Saturday and Sunday too! These are the days of the week, These are the days of the week!</i> » « <i>London Bridge is falling down, Falling down, falling down. London Bridge is falling down, My fair lady. Build it up with wood and clay, Wood and clay, wood and clay. Build it up with wood and clay, My fair lady.</i> »
- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans des champs lexicaux connus : - l'accentuation des mots polysyllabiques : <i>kangaroo</i> /ˌkæŋɡə'ruː/ <i>Saturday</i> /'sætə(r)deɪ/ - les formes faibles : of/to/at/from.	- L'élève s'entraîne à répéter des virelangues (<i>tongue twisters</i>/Zungenbrecher/Scioglilingua/Trabalenguas) : <i>I saw a kitten eating chicken in the kitchen. Brutkleid bleibt Brutkleid und Blaukraut bleibt Blaukraut</i> <i>Un limone, mezzo limone, due limoni, tre limoni Como poco coco como, poco coco compro. Pa ri ti to, to pa ri ti. (Breton)</i> - À l'occasion d'un jeu de mémorisation et d'accumulation, l'élève prononce des mots en respectant l'accentuation et les formes faibles :

	<i>I went to the zoo and I saw a kangaroo from Australia.</i> <i>I went to the zoo and I saw a kangaroo from Australia and an elephant from South Africa.</i> <i>I went to the zoo and I saw a kangaroo from Australia, an elephant from South Africa and an alligator from Florida.</i>
– Connaître l’intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs : <i>They’re playing football.</i> <i>Where do you live? Are you ready?</i> – Mettre le ton (en travaillant sur l’intonation et le rythme) pour exprimer une émotion ou mettre en relief une information : <i>Do you want me to help you with your work?</i>	– L’élève reproduit l’intonation descendante des phrases interrogatives en « Wh- » et l’intonation montante des questions fermées lors d’un jeu de « Qui est-ce ? » (Guess Who?) : <i>Does he/she wear glasses? (↗)</i> <i>Does he/she wear a cap? (↗)</i> <i>Is he/she bald? (↗)</i> <i>Who is he/she? (↘)</i> – Lors d’un jeu collectif en EPS, l’élève est capable d’arbitrer la partie en respectant l’intonation descendante des exclamations et des ordres : <i>Let’s play! Catch the ball! He scored! Goal! Go and shoot! You dribble now! Run with the ball! You are in the goal area!</i>

Se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres (EOC-CM2)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.) ;
- l’élève peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers, après y avoir été entraîné en réponse à une sollicitation et en se reprenant au besoin ;
- l’élève peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou une présentation élémentaire.

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : - utiliser des expressions simples et juxtaposées pour se présenter ou présenter un camarade (<i>I’m David and I’m 12 years old. Tom comes from France and he lives in Poitiers. Lisa has a brother, etc.</i>) - utiliser le présent d’une gamme plus large des verbes les plus courants à la première ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, I visit/she visits, I go/he goes, I do/he does</i>). - exprimer le passé à l’aide du prétérit et le futur à l’aide de <i>will</i> et de <i>be going to + BV</i>.	Dans le cadre d’une correspondance scolaire, un élève s’enregistre alors qu’il reproduit un modèle oral pour se présenter à son correspondant : <i>Hello, my name’s Ella. I’m 9 years old. I’m from France. I have a sister. She’s 15 years old.</i> – Dans le cadre d’un projet autour de la fête de la Saint Patrick (<i>Saint Patrick’s Day</i>), l’élève réutilise des structures connues pour décrire un personnage fantastique (<i>Leprechaun</i>). <i>The Leprechaun is a small elf.</i> <i>This is the most famous Irish character.</i> <i>He’s got a red beard. He wears a green suit.</i>

- présenter quelque chose en utilisant des comparatifs de supériorité, infériorité et égalité et des superlatifs : <i>An elephant is bigger than a tiger.</i>	<i>His hat is big and green, with a clover on it. The Irish clover has three leaves.</i>
- Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : - mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, les thématiques du programme, etc. - mobiliser les marqueurs temporels (tomorrow, next week, then, after that, etc.). - nommer les moments de la journée : <i>At two o'clock, in the morning, every day, after lunch, before the break,</i> etc. - exprimer la fréquence, le découpage temporel : <i>At half past one, at midday, at six thirty, at twenty to one,</i> etc.	- Dans le cadre d'un projet eTwinning sur la vie quotidienne des écoliers en Europe, l'élève se présente à un correspondant ou à une correspondante, et décrit son emploi du temps : <i>Every Monday, I start with Arts at 9 o'clock. At half past ten, after the break, I have a French lesson. At midday, I have my lunch at the canteen. Then, I study English with Jessica, the American language assistant.</i>

Raconter (EOC-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut raconter des faits brefs en quelques mots ou phrases simples et en s'aidant d'images ;
- l'élève peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images ;
- l'élève peut parler de lui-même à l'aide de mots et d'expressions simples et juxtaposées ;
- l'élève peut, en prenant appui sur une liste de mots-clés, relater succinctement un événement ou raconter une histoire.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : - mobiliser quelques champs lexicaux connus, en lien avec les thématiques étudiées : l'école, la famille, le matériel scolaire, les loisirs, l'environnement proche, les zones géographiques, la société, les voyages et les rencontres avec d'autres cultures, etc. ; - savoir employer quelques adjectifs, leurs contraires et leurs synonymes ; - appliquer les règles d'accord élémentaires sur un champ lexical plus large (dog/dogs, box/boxes, mouse/mice, man/men, foot/feet, child/children, there is/there are, etc.) ; - compter en utilisant la suite numérique des nombres au-delà de 100 et avoir recours aux nombres cardinaux et ordinaux pour exprimer une évolution, des étapes, etc. - Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux, à l'aide de mots et d'expressions lexicalisées (on, in front of, behind, on the	- À partir d'une fiche d'identité proposée par l'enseignant, l'élève présente une célébrité : <i>Victor Wembanyama is a French basketball player. He lives in the USA. He plays basketball for the San Antonio Spurs of the NBA. He's one of the tallest basketball players in the world. Simone Biles is an American artistic gymnast. She won three gold medals and one silver medal during the Olympic Games in Paris in 2024. She's the most decorated gymnast in history.</i> <i>Viktò Wembanyama sé on baskètè fransé. I ka viv Lézetazini. I ka jwé baskèt an NBA aka San Antonio Spurs. Sé yonn adan sé baskètè-la ki pli ho asi Latè. (créole guadeloupéen)</i> - Après la lecture de l'album <i>A Dark, Dark Tale</i> de Ruth Brown, l'élève s'appuie sur les illustrations

<i>right/left, at the back, next to, near, close to, outside, the background, at the top/bottom, etc.).</i>	pour raconter l'histoire en reprenant les structures répétitives : « <i>In the woods, there was a dark, dark house. At the front of the house, there was a dark, dark door. Behind the door, there was a dark, dark hall...</i> »
– Situer dans le temps : - exprimer une date ou des repères temporels simples (<i>today, now, this morning, yesterday, tomorrow, next/last Monday, in June, in 1945, in three days, next/last year, 10 years ago, etc.</i>). - utiliser quelques marqueurs temporels pour construire un récit à l'oral.	– En prenant appui sur l'affiche listant toutes les dates d'anniversaire des élèves de la classe, l'élève est capable de donner la sienne et celles de ses camarades : <i>My birthday is on the 16th of July. Hugo was born on the 1st of December.</i> – Après la découverte d'un pays, l'élève participe à un jeu de rôle sur le thème de l'agence de voyage. Il joue le rôle du client : <i>I want to go to Ireland next year and visit Dublin from the 28th of July to the 10th of August. I want to visit Trinity College and see the Book of Kells.</i>
– Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (conte en randonnée, album, kamishibai) en ayant recours aux conjonctions de coordination (<i>and, but, because, etc.</i>) et marqueurs temporels (<i>first, then, later, etc.</i>).	– Après la découverte de l'album <i>Room on the Broom</i> de Julia Donaldson, les élèves en décrivent les illustrations à tour de rôle : <i>First, the witch and the cat are sitting on the broom. Then, the hat falls down. A dog finds it. He wants to climb on the broom too.</i>
– Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images et des phrases simples.	– Après la lecture d'un conte, par exemple <i>Little Red Riding Hood/Rotkäppchen/Cappuccetto Rosso/Caperucita Roja</i>, l'élève raconte une partie de l'histoire, en prenant appui éventuellement sur des illustrations : <i>The little girl lives in a little white house. The house is in a village. The village is near the forest. Her mother and father love her very much. Her grandma loves her very much too.</i> <i>Ar plac'h vihan a vev gant he zud e-barzh un ti bras. C'hoant he deus mont da welet he mamm-gozh a zo o chom e-barzh un ti bihan e kreiz ar c'hoat. Ur wastell he deus c'hoant reiñ d'ar vaouez kozh. (Breton)</i>

Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts (EOC-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut présenter et décrire son environnement proche avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son discours ;
- l'élève peut exprimer **ses goûts** et ses activités préférées à l'aide d'expressions toutes faites et **de façon simple et succincte**. Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît ;
- l'élève peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets ;
- l'élève peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : - maîtriser le présent simple d'une gamme plus large de verbes courants à la première, deuxième et troisième personne du singulier (<i>I buy, you watch, he gives, he watches</i>, etc.) ; - décrire une action en cours de déroulement en utilisant le présent en <i>be + V-ing</i> ; - présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>There is/There are, I can see...</i>, etc.). - Utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et déterminants démonstratifs (<i>this/that/these</i>). - Utiliser <i>and</i> ou <i>or</i> pour juxtaposer des énoncés simples.	- L'élève prépare et présente un court exposé sur un loisir que l'un de ses camarades ou lui-même pratique : <i>I play rugby and my best friend plays football (I'm not fond of football).</i> <i>I love rugby because it's a team sport and I enjoy playing with my friends.</i> <i>I participate in regional tournaments and I hope we will win this year.</i> <i>Ich mache Judo und mein Freund spielt Fußball. Mit meinen Freunden Fußball zu spielen macht richtig Spaß.</i>
- Exprimer ses goûts de façon simple : - par des verbes (<i>I like, I love, I hate, I dislike... + V-ing</i>) ; - par des adjectifs (<i>Great! Super! I am fond of, I am crazy about</i>) ; - par le degré : <i>very, so, too</i>. - par des phrases exclamatives (<i>What a wonderful place!</i>)	À l'occasion de la création d'un livre de recettes, les élèves imaginent la recette d'une boisson. L'un d'eux expose ses goûts afin de se mettre d'accord sur les ingrédients à utiliser pour réaliser la recette : <i>I love strawberries. I also like bananas but I prefer mangoes. They're so juicy. Let's make our smoothie!</i>
- Exprimer la préférence : - par des verbes et blocs lexicalisés : <i>I prefer cycling to swimming</i> ; - par le comparatif de supériorité et d'infériorité et le superlatif.	

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Si, au cycle 2, l'expression orale se caractérise essentiellement par la reproduction d'énoncés ou d'expressions toutes faites, elle devient progressivement plus libre et spontanée au cycle 3. Les élèves se montrent peu à peu capables de solliciter de l'aide par des questions ou des demandes de reformulation afin d'affiner leur compréhension d'un dialogue et d'une situation ou encore d'enrichir leurs productions orales. Les prises de parole deviennent plus fluides et plus consistantes, les élèves prenant peu à peu confiance dans leurs compétences de communication dans la langue

apprise. L'enseignant prend appui sur les erreurs des élèves pour construire des énoncés plus stables et plus précis. Les règles d'emploi de la langue, notamment les régularités, peuvent faire l'objet d'une réflexion sur la langue apprise ou d'une comparaison avec la langue française. Un partenariat *eTwinning* et même une mobilité physique de la classe peuvent permettre aux élèves de faire l'expérience d'interactions plus spontanées dans lesquelles la médiation, notamment interculturelle, prendra une plus grande place.

Pour les niveaux A1 et A1+, la communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'interlocuteur aide l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire. L'élève peut s'aider éventuellement de gestes pour renforcer la communication.

Pour le niveau A2, la communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions. L'élève est capable de reformuler son propos si nécessaire, en modulant éventuellement l'accentuation de la phrase pour en vérifier la compréhension.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- d'adopter un débit lent, de répéter ou reformuler si nécessaire ;
- d'encourager l'élève à s'appuyer aussi sur la communication non verbale pour mieux se faire comprendre ;
- de lui fournir les aides langagières nécessaires lui permettant d'entrer et de rester durablement en contact avec un interlocuteur ;
- de privilégier, au cours d'une activité d'interaction, la fluidité et la spontanéité en différant la reprise d'éventuelles erreurs à des moments dédiés ;
- de favoriser les situations de communication entre pairs.

Cours moyen première année

En fin d'année de CM1, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un certain nombre d'élèves.

Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers le niveau A1. Les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales pourront y trouver des objectifs d'apprentissage en lien avec le niveau de leurs élèves.

Échanger des informations (EOI-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir en utilisant des formules de politesse ;
- l'élève peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes ;
- l'élève peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites ;
- **l'élève peut interagir dans des situations familières à l'aide d'expressions toutes faites.**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Poser quelques questions simples à l'aide d'une gamme réduite de pronoms interrogatifs : <i>Who? What? Where? When? How+adj ou How much/many?</i>	- À partir d'un échange de photographies avec une classe partenaire de projet <i>eTwinning</i> en Irlande, les élèves cherchent à en savoir plus : - <i>Who is in the picture?</i> - <i>Orla, Fiona and Alice are in the picture.</i> - <i>What are you playing?</i> - <i>We're playing camogie.</i> - <i>When was it?</i> - <i>In May. For the school's sports day.</i>
Donner quelques consignes ou ordres ritualisés à l'aide d'énoncés à l'impératif fréquemment utilisés.	L'élève donne des consignes simples lors d'activités disciplinaires ou de jeux : <i>Give him/her/them a pen. Throw the dice, Don't start now! Let's go and play with them!</i> <i>Gib ihm/ihr einen Stift, bitte. Würfle! Du bist noch nicht dran!</i> <i>Salta! Prestami il tuo libro! Andiamo a giocare!</i> <i>Amont amoin out travay. Ekout bien sat m'i sar dir, agard bien tablo,</i> <i>mark lo leson dan zot kayé, lir lo tèks, trap zot léstilo rouj, koz pli for aköz m'i antann pa...</i> <i>(créole réunionnais)</i>
Mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can..., You mustn't/You can't...</i>).	- Lors d'un temps d'Activité Physique Quotidienne (APQ) de type « La rivière aux crocodiles » ou « Jeu de l'épervier » (<i>Please Mister Crocodile</i>), les élèves jouent et interagissent : - <i>Please Mister Crocodile, can we cross the river?</i> - <i>No, you can't.</i> - <i>Please Mister Crocodile, can we cross the river?</i> - <i>Yes, you can / You can cross the river if your name begins with C.</i> - <i>Please Mister Crocodile, can we cross the river?</i> - <i>You can cross the river if you have a blue jumper.</i>
Utiliser les réponses courtes (<i>I do/she does, He can, You won't</i>, etc.).	

Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir (EOI-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques ou toutes faites pour demander ou dire comment on se porte et réagir à la réponse donnée ;
- l'élève peut exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise ;
- l'élève peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur ;
- l'élève peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Mobiliser l'expression de sentiments ou d'émotions (<i>I'm fine, It's difficult, It's easy, etc.</i>) dans le cadre de situations ritualisées ou répétées (réagir à une chanson, rituels de début d'heure, etc.).	- À partir d'une lecture du livre illustré <i>We're going on a Bear Hunt</i> de Michael Rosen, les élèves s'expriment sur ce qu'ils ressentent : <i>How do you feel about this story?</i> <i>It's a funny story!</i> <i>I like the song.</i> <i>I feel happy.</i> - À partir d'un court extrait dans lequel le jeune garçon danse ou de l'affiche du film <i>Billy Elliot</i> réalisé par Stephen Daldry (1999), les élèves expriment leurs émotions et réagissent : <i>Billy's so glad.</i> <i>Oh! He can dance very well.</i> <i>Wow! How wonderful!</i>
Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques (<i>Yummy! Wow! Ouch! Bang! Splash! etc.</i>).	- Lors d'un petit-déjeuner américain, les élèves réagissent spontanément aux nouvelles saveurs : <i>A fruit smoothie. Yummy!</i> <i>What is this?</i> <i>It's oatmeal.</i> <i>Yuck!</i>
Prendre appui sur les réactions de son interlocuteur pour exprimer ses propres émotions ou sentiments (<i>How do you feel about this story? Happy? Me too! etc.</i>).	Lors d'un goûter anglais, les élèves expriment leur ressenti : <i>Do you like scones?</i> <i>Oh no, I don't like scones at all!</i> <i>And marmalade? Do you like the taste?</i> <i>Orange marmalade? Yuck. I prefer strawberry jam.</i>

Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme épeler des mots familiers, demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève, demander le sens ou la traduction d'un mot ou dire qu'il ne comprend pas **en sollicitant si besoin l'aide de son interlocuteur** ;
- l'élève peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Maîtriser la prononciation des lettres de l'alphabet.	Les élèves chantent une comptine de l'alphabet dans la langue étudiée, par exemple sur l'air de « Ah ! Vous dirai-je, maman » de Wolfgang Amadeus Mozart.

Indiquer simplement qu'il a compris ou pas. (<i>Can you repeat, please? I don't understand</i>) en sollicitant si besoin l'aide de son interlocuteur (<i>Sorry but I don't understand. Can you help me?</i>).	Lors d'une séance EMILE en mathématiques, l'enseignant donne plusieurs consignes à l'oral. L'élève exprime son incompréhension : Enseignant : <i>Take your white board and write the numbers you hear.</i> Élève : <i>Sorry Sir/Miss, I don't understand. Can you repeat, please?</i> Enseignant : <i>Open your maths books page 216.</i> Élève : <i>What page is it, please? Can you help me? Is it page 26?</i> Enseignant : <i>No, page 216.</i>
Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot (<i>What's the English for...?/How do you say... in English?</i>) ou des formules simples pour faire clarifier un propos (<i>What do you think? What do you mean?</i>).	- Lors d'une activité d'écriture (par exemple, écrire une carte postale), l'élève demande de l'aide lexicale : <i>What's the English for 'aller à la montagne'?</i> <i>Wie sagt man auf Deutsch 'aller à la montagne'?</i> <i>Come si dice 'aller à la montagne'?</i> <i>¿Cómo se dice 'aller à la montagne'?</i> - Lors d'une activité sportive, l'élève demande de préciser si c'est à son tour de participer : <i>What do you mean? Is it my turn?</i> <i>Or is it Sarah's turn?</i>
Répéter ou utiliser la plupart des consignes simples ou usuelles en lien avec la communication de classe (<i>Open your copybook and write the date. Stick the document. Look at the poster, etc.</i>).	Lors d'une séance EMILE en EPS, une consigne est donnée par l'enseignant. L'élève la répète à son groupe et s'assure de la bonne compréhension de l'activité à réaliser : <i>Let's hop ten times.</i> <i>How many times? Ten?</i> <i>Absolutely! Ten times.</i> <i>Laufen wir zehnmal um den Schulhof, verstanden?</i> <i>Facciamo tre giri del cortile! Capito?</i> <i>Demosle diez veces la vuelta al patio de recreo corriendo.</i>

Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.) (EOI-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut établir un contact social en utilisant quelques formules de politesse : salutations et prises de congé, présentations et expressions du type « merci », « s'il vous plaît », « pardon » ;
- l'élève peut réagir à des propositions dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser) ;
- l'élève peut demander des informations complémentaires très simples (« et ? », « qui est-ce ? », « qu'est-ce que c'est ? », etc.) si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter ;
- l'élève peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme « merci », « au revoir », « d'accord » ;
- l'élève peut engager et clore une conversation, de manière adaptée, en fonction de son interlocuteur.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser des formules d'adresse élémentaires et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir un échange (<i>Hello, Good morning, Good afternoon, Hi! Nice to meet you!</i> etc.).	– Lors de l'accueil d'un élève anglophone, un camarade lui pose des questions pour mieux le connaître : - <i>Hello Emma, nice to meet you!</i> - <i>Thank you, nice to meet you too.</i> - <i>Have you got brothers and sisters?</i> - <i>Yes, I have one sister.</i> - <i>When's your birthday?</i> - <i>My birthday's on June 17th. What about you?</i> - <i>It's on September 1st.</i> - <i>What's your favourite subject at school?</i> - <i>My favourite subject is History. And you?</i> - <i>Me too! I love History!</i> - <i>Where do we go for lunch?</i> - <i>Today we're having a picnic in the park next to the school.</i> - <i>Great! See you at lunchtime then! / See you later!</i>
– Utiliser des termes élémentaires et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour clore une conversation (<i>Thank you, Ok, good, Goodbye, See you later, See you soon,</i> etc.).	
– Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please, Sorry, Thanks a lot, Excuse me,</i> etc.).	
– Utiliser quelques formules toutes faites de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and? So?</i>) et cohérentes en fonction de situations connues et répétées.	
– Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When? How?</i>) en mettant le ton.	

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de CM2, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau A1+ peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un grand nombre d'élèves.

Selon le parcours suivi par l'élève, notamment les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales, certains élèves peuvent viser ou même atteindre le niveau A2 dans plusieurs activités langagières.

Les éléments présentés en bleu et en orange illustrent la complexification possible pour tendre vers ces niveaux A1+ et A2.

Échanger des informations (EOI-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut suivre des directives ou consignes simples, brèves ou routinières ;
- l'élève peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir en utilisant des formules de politesse ;
- l'élève peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes ;
- l'élève peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites ;
- l'élève peut interagir dans des situations familières à l'aide d'expressions toutes faites ;
- l'élève peut poser des questions, y répondre, et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières et prévisibles ;
- il peut interagir dans des situations prévisibles et de brèves discussions avec l'aide de l'interlocuteur si besoin.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Poser des questions simples dans des situations connues ou répétées à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>What? Who? Where? When? Where ...from? How? How + adj? Which? Why? Whose?</i>).	- Lors d'une activité sur des couples et duos célèbres, l'élève tire une carte d'identité au sort. Il recherche son binôme dans le groupe classe : - <i>What's your name?</i> - <i>My name is Prince William. What's yours?</i> - <i>My name is Sherlock. We are not partners. Ok goodbye.</i> - <i>Who are you?</i> - <i>I'm Doctor Watson.</i> - <i>Hello. I'm Sherlock. Nice to see you again!</i> - Lors d'activités à l'aide de cartes d'identité virtuelles intégrant diverses notions, les élèves doivent s'interroger en utilisant des pronoms interrogatifs variés afin de trouver l'identité de son binôme : <i>Woher kommst Du? Wo wohnst Du? Was ist dein Lieblingssport?</i> <i>Qual è il tuo sport preferito?</i>
Donner quelques consignes ou ordres ritualisés à l'aide d'énoncés à l'impératif fréquemment utilisés.	- L'élève donne des consignes simples lors d'activités disciplinaires ou de jeux : - <i>Open your book.</i> - <i>At what page, please?</i> - <i>Gib mir den grünen Ball!</i> - <i>Wie bitte?</i> - <i>Lancia i dadi!</i> - <i>Subito?</i> - <i>Si!</i>
Réagir à des consignes simples, notamment en communication de classe.	
Émettre des instructions ou des demandes sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés ou à l'aide d'auxiliaires de modalité.	L'élève émet des instructions ou des demandes lors d'activités disciplinaires ou de jeux : <i>Can you start counting?</i> <i>Careful! Don't drop the ball!</i> <i>Hurry up! We must be on time for lunch.</i> <i>Kannst Du mir eine andere Karte geben, bitte?</i> <i>Attenzione! Tocca a te!</i> <i>¡Dame una carta por favor! ¡No saltes!</i>
- Mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction en contexte connu sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can..., You mustn't/You can't...</i>). - Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, du conseil et de la contrainte à l'aide de verbes exprimant la modalité (<i>be allowed to, have to, should, must</i>).	- Lors d'une visioconférence avec une école partenaire, les élèves échangent des informations sur les règles à respecter dans l'école : - <i>We must be on time for assembly and you?</i> - <i>No, we haven't got that in France.</i> - <i>We have no assembly, but we have to be on time too.</i>

Utiliser les réponses courtes (<i>I do, I haven't, She can, You won't</i>, etc.).	- <i>Can you run in the corridors?</i> - <i>Of course not, it's forbidden!</i> - <i>Can you eat in class?</i> - <i>No, it's not allowed in my school!</i>
---	--

Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir (EOI-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques ou toutes faites pour demander ou dire comment on se porte et réagir à la réponse donnée ;
- l'élève peut exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise ;
- l'élève peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur ;
- L'élève peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments ;
- l'élève peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût ;
- il peut marquer son adhésion ou son désaccord.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions (<i>I'm fine, It's difficult, It's easy</i>, etc.) dans le cadre de situations ritualisées ou répétées (réagir à une chanson, participer aux rituels de début d'heure, etc.).	- Lors d'un projet artistique, les élèves échangent sur leur ressenti face à une œuvre présentée à la classe par un camarade : - <i>I'm so excited to show you my favourite artwork!</i> - <i>What's the title of the painting?</i> - <i>It's called The Wedding.</i> - <i>Who's the artist?</i> - <i>His name's Tony Todd.</i> - <i>Wow! It's an amazing painting!</i> - <i>Really?</i> - <i>Yes! There are lots of colours. What a colourful village! What a beautiful day for a wedding!</i>
Mobiliser l'expression des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée, à l'aide d'adjectifs, d'adverbes, d'interjections et d'énoncés exclamatifs.	
Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques (<i>Yummy! Wow! Ouch! Bang! Splash!</i> etc.).	
Prendre appui sur les énoncés de son interlocuteur pour exprimer ses propres sentiments ou souhaits.	- Lors d'une saynète, les élèves, à l'aide d'une carte-aliment ou d'un menu, jouent à passer commande d'un petit-déjeuner dans un lieu de restauration typique (par exemple, <i>diner américain, trattoria, Café</i>, etc.) : - <i>Do you want some fried eggs?</i> - <i>No, thank you, I prefer scrambled eggs for breakfast.</i> - <i>Do you want a bagel with cream cheese?</i> - <i>Oh yes! Thank you very much! I feel like a bagel today, but without cream cheese.</i>

- Mobiliser des formules lexicalisées ou ritualisées pour exprimer ses goûts, son accord (<i>I agree/It's true, etc.</i>) ou son désaccord (<i>I disagree/You're wrong/It's not so simple, etc.</i>).	- Lors d'un concours de création de crêpes, les élèves goûtent différentes recettes et expriment leurs préférences : - <i>I prefer the banana pancake! It's so tasty!</i> - <i>You're right. It's delicious!</i> - <i>I don't agree. I think it's too sweet!</i> - <i>The one with cheddar is awful!</i> - <i>It is! I totally agree with you!</i>
---	---

Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme épeler des mots familiers, demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève, demander le sens ou la traduction d'un mot ou dire qu'il ne comprend pas en sollicitant si besoin l'aide de son interlocuteur ;
- l'élève peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension ;
- l'élève peut répéter une phrase simple afin de s'assurer de sa bonne compréhension ;
- l'élève peut reformuler en partie les propos de son interlocuteur pour s'assurer d'une compréhension mutuelle ;
- l'élève peut demander à une personne d'explicitier de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire ;
- l'élève peut clarifier sur demande des informations simples et familières en donnant quelques renseignements complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, ou des détails sur une personne.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Maîtriser la prononciation des lettres de l'alphabet.	- Lors d'un défi d'orthographe (<i>Spelling Bee</i>), les élèves doivent épeler le plus de mots possible en un temps record.
- Indiquer simplement qu'il a compris ou pas. (<i>Can you repeat? I don't understand</i>) en sollicitant si besoin l'aide de son interlocuteur (<i>Sorry but I don't understand. Can you help me?</i>).	- Lors d'une séance EMILE de géographie, l'élève demande de l'aide : - <i>Can you help me? What's the English for 'paysage'?</i> - <i>Landscape...</i> - <i>Thanks. And how do you say 'falaise' in English?</i> - <i>Cliff...</i> - À la fin d'un exposé en anglais sur le basketball, un élève donne lui-même les consignes pour réaliser un quiz sur les équipes de National Basketball Association (NBA) : - <i>Take your draft copybook.</i> - <i>Sorry, I didn't hear, which copybook?</i> - <i>Your draft copybook.</i>
- Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot (<i>What's the English for...?/How do you say... in English?</i>).	
- Mobiliser des formules simples pour faire clarifier un propos (<i>What do you think? What do you mean?</i>).	
- Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean? Sorry, I didn't hear, etc.</i>).	
- Répéter ou utiliser la plupart des consignes simples/usuelles en lien avec la communication de classe (<i>Open your copybook and write the date, Stick the document, Look at the poster, etc.</i>).	
- Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler : adjectif/groupe nominal/verbe.	- À partir du quart d'heure de lecture « Chut, on lit », un binôme d'élèves présente <i>The Big Friendly Giant</i> de Roald Dahl :

– Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : - o des facilitateurs du discours : (<i>Sorry? I beg your pardon?</i>, etc.) ; - o des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ; - o des synonymes et antonymes simples ; - o des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes (<i>a big brown scary dog</i>, etc.) ; - o des adverbes simples (<i>really, totally, truly, finally</i>, etc.).	- <i>It's about a giant. He is big and friendly. He can catch dreams when people are sleeping.</i> - <i>I don't understand. What can the giant do?</i>
– Reformuler la plupart des consignes usuelles en lien avec la communication de classe (<i>We have to open our copybooks</i>, etc.).	

Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.) (EOI-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut établir un contact social en utilisant quelques formules de politesse : salutations et prises de congé, présentations et expressions du type « merci », « s'il vous plaît », « pardon » ;
- l'élève peut réagir à des propositions dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser) ;
- l'élève peut demander des informations complémentaires très simples (« et ? », « qui est-ce ? », « qu'est-ce que c'est ? », etc.) si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter ;
- l'élève peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme « merci », « au revoir », « d'accord » ;
- l'élève peut engager et clore une conversation, de manière adaptée, en fonction de son interlocuteur ;
- l'élève peut utiliser les formules quotidiennes de politesse et d'adresse ;
- l'élève peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse ;
- l'élève peut relancer une conversation à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation simple et prévisible ;
- l'élève peut clore une conversation simplement, en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser des formules d'adresse élémentaires et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir un échange (<i>Hello, Good morning, Good afternoon, Hi!</i> etc.)	– Lors de l'accueil des élèves de CM2 au collège, un élève de 6^e propose un goûter : - <i>Hello. Welcome to our school. Nice to meet you!</i> - <i>Nice to meet you too. Can you tell us more about your class?</i> - <i>We're 26 and we've prepared a tea time for you.</i> - <i>Wow! Great!</i> - <i>Do you want a cup of tea?</i> - <i>Yes, please.</i> - <i>Do you want milk in your tea?</i> - <i>No, thank you.</i>
– Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you! What's up?</i>, etc.).	
– Utiliser des termes élémentaires et adaptés à son interlocuteur en situation connue et répétée pour clore une conversation (<i>Thank you, Ok, good, Goodbye, See you later, See you soon, Thanks a lot, Many thanks, That was a pleasure!</i>).	
– Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : interpellé, saluer, remercier, prendre congé.	

– Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Sorry, Thanks a lot, Excuse me, Thanks for coming</i>, etc.).	– Lors de la Semaine du Goût, les élèves participent à un concours d’affiches autour des plats typiques de différents pays :
– Utiliser quelques formules toutes faites de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and? So?</i>), cohérentes en fonction de situations connues et répétées.	- <i>Wer hat dieses Plakat gemacht?</i> - <i>Ich hab’s gemacht.</i>
– Relancer, en mettant le ton, par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When? So? Can you tell me more about this? What were you saying?</i>, etc.).	- <i>Das ist doch klasse! Die Farben sind wunderschön. Das sieht lecker aus!</i> - <i>Danke! Fruchttorte ist mein Lieblingsnachtsch.</i>

Compréhension de l’écrit : lire et comprendre

Au cycle 3, les élèves sont plus amplement exposés à une diversité de documents écrits courts (cartes postales, courriels, affiches, albums, menus de restaurant, etc.) et sont en mesure de déployer des stratégies pour en comprendre le contenu telles que le repérage d’indices, l’association du mot et de l’image, la reconnaissance du lexique appris ou connu, l’identification de formes grammaticales. Si des visuels peuvent venir en appui de la compréhension de l’écrit au CM1, il convient que les élèves s’en affranchissent progressivement au CM2. Leur compréhension de textes courts, souvent agrémentés d’images ou de visuels, doit progressivement susciter le goût de lire des textes plus longs et de découvrir des albums dans la langue apprise afin d’en enrichir leur connaissance et leur compréhension culturelles. La compréhension de l’écrit peut aussi, comme la compréhension de l’oral, être associée à la réalisation d’une tâche ou l’exécution d’une consigne, porteuses de sens pour l’élève et faisant appel aux compétences d’expression orale puis écrite.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de s’assurer au préalable de la connaissance orale des éléments qui seront travaillés à l’écrit afin d’éviter l’altération de la prononciation ;
- d’anticiper les besoins des élèves en matière de lexique, de structures grammaticales et de références culturelles avant de proposer les activités de compréhension écrite ;
- d’explicitier les stratégies sur lesquelles l’élève peut s’appuyer pour comprendre un document écrit ;
- de s’assurer d’une exposition régulière des élèves à la langue écrite en leur proposant d’emprunter des albums ou des magazines.

Cours moyen première année

En fin d’année de CM1, il s’agit pour tous les élèves d’atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau A1+ peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un certain nombre d’élèves.

Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers ce niveau. Les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales pourront y trouver des objectifs d’apprentissage en lien avec le niveau de leurs élèves.

Comprendre des textes courts et simples (CE-CM1)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut repérer des mots isolés dans un énoncé ou un texte court ;
- il peut comprendre des messages ou courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés au sujet d’activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples ;

- il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel l'illustrant.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Reconnaître des informations simples et familières en s'appuyant sur les indices visuels (images, illustrations, etc.) ainsi que sur les éléments mis en exergue dans le titre.	À partir de la couverture d'un album, l'élève lit le titre, observe les illustrations et comprend les informations données pour émettre des hypothèses sur l'histoire.
Comprendre les informations d'un texte en s'appuyant sur les mots familiers (<i>music, family, tomato, New York, London, etc.</i>).	À partir de la lecture d'un texte simple présentant le bulletin météo de quelques villes des États-Unis, l'élève comprend les informations données et associe les pictogrammes de la météo à la ville concernée. <i>Today, it's windy in Chicago. Today, it's sunny in New York and cloudy in Seattle. Today, it's raining in Miami and Atlanta.</i>
Repérer les chiffres et les nombres en prenant appui sur les suffixes et la composition (<i>five, fifteen, fifty, fifty-five, etc.</i>) pour réaliser une tâche.	Les chiffres et les nombres sont manipulés au quotidien dans le cadre des activités ritualisées ou des thématiques étudiées.
Reconnaître quelques mots des champs lexicaux qui permettent de parler de son environnement proche et des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe.	À partir de plusieurs images de personnages, accompagnées d'un court texte qui décrit l'un d'eux, l'élève lit et comprend les informations utiles lui permettant d'associer le texte à l'illustration correspondante. <i>My name is Paul. I like swimming and reading. I am wearing black trousers, a white shirt and a tie. I cycle to school. I listen to music every day.</i>
Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>have lunch, play the piano, ride, work, read, write, listen to music, etc.</i>).	
Identifier la nature de différents textes en prenant appui sur leur mise en forme ou caractéristiques aisément reconnaissables (bande-dessinée, carte postale, publicité, poème, chanson, etc.).	À partir d'une carte postale fictive, l'élève s'appuie sur les éléments paratextuels (timbre, mise en page, photographie ou image) et textuels (date, adresse, noms de l'expéditeur, du destinataire, contenu en lien avec le champ lexical travaillé en classe) afin d'identifier les éléments essentiels du message. <i>Dear Sofia, I am in London. It is very interesting. Today, I took pictures of Big Ben, Buckingham Palace and Tower Bridge. See you soon. Peter</i> <i>Car Màrius, Soi a Tolosa. Es plan interessant. Uèi ai fait de fòtos del capitòli, del borg de Sent Sarnin e del canal del Miègjorn. A plan lèu. Cristòl (occitan)</i>

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré (CE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Reconnaître quelques mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (<i>nice, funny, friendly, etc.</i>).	À partir de la lecture de l'album <i>A Bit Lost</i> de Chris Haughton, l'élève suit le fil de l'histoire à l'aide des illustrations et de la répétition des mêmes phrases. « <i>Are you OK? asked Squirrel. I'm lost, said Little Owl. Where's my mummy? Don't worry, little friend. I'll find your mummy. What does she look like? »</i>
Reconnaître quelques verbes du champ lexical des activités quotidiennes (<i>eat, drink, sleep, play, put on, take off, wear, wash, brush my teeth, visit a friend, buy some fruit, etc.</i>).	À partir de la lecture de l'album <i>Mr Wolf's Week</i> de Colin Hawkins, l'élève comprend les étapes de l'histoire en repérant les jours de la semaine et la météo correspondante. Par la suite, il pourra associer les vêtements et les accessoires que la météo requiert. « <i>Monday is wet. Mr Wolf puts on his raincoat and rubber boots, takes his umbrella (...).</i> »
Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative ou la phrase négative avec <i>not</i>).	Dans une activité d'observation de la construction de phrases avec des étiquettes-mots, l'élève repère la différence de structure entre la phrase affirmative et la phrase négative dans la perspective d'une courte production écrite. <i>Paul is in the garden./Paul is not in the garden./Paul isn't in the garden. Lisa can jump./Lisa can't jump. Ich habe einen Bruder./Ich habe keinen Bruder. Max ist nicht im Garten. Astrid kann Klavier spielen./Astrid kann nicht Klavier spielen.</i>
Repérer quelques connecteurs simples dans des énoncés simples (<i>and, but</i>).	Dans une activité d'observation de la construction de phrases à l'aide d'étiquettes-mots, l'élève comprend que les connecteurs sont utiles pour associer des informations et éviter les répétitions dans la perspective d'une courte production écrite. <i>I like basketball. I like handball. I like basketball and handball. I hate reading. I love painting. I hate reading but I love painting.</i>

Traiter les informations et agir (CE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut comprendre des consignes et suivre des indications courtes, simples ou récurrentes dans un texte informatif, un mode d'emploi ou une recette de cuisine.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Comprendre le lexique simple des fournitures scolaires (<i>pencil, rubber, paper, a pair of scissors</i>, etc.) ou des ustensiles de cuisine (<i>spoon, knife, bowl</i>, etc.).	- Lors de la réalisation d'un marque-page en origami (<i>Origami bookmark corner</i>), l'élève lit et suit les consignes. <i>Take a square colour paper. Bring the bottom corner to the top to make a triangle.</i>
- Comprendre les étapes d'une recette ou les ingrédients à sélectionner pour la réaliser en s'appuyant sur l'image.	- À l'occasion de la fête de l'école, l'élève prépare un gâteau (par exemple, <i>a carrot cake, Apfelkuchen, crostata, mantecados</i>) à partir d'une recette simplifiée. Il lit les ingrédients nécessaires à la réalisation de la recette et s'appuie sur d'éventuels pictogrammes afin d'identifier les ustensiles dont il a besoin et de bien percevoir les étapes de la recette. <i>Ingredients: 2 eggs, 120g of flour, 25cl of milk, 50ml of water, 1 spoon of baking soda. Pour the flour in the bowl. Add the eggs. Add the milk and the water. Whisk the mixture. Etc.</i> <i>Ka ou bizen ? : 2 zé, 120g farin-Frans, 25 cl lèt 50 ml dlo, 1 kuyè bikawbonat. Mèt farin-la adan on bòl. Ajouté sé zé-la. Mèt lèt-la é dlo-la. Mélanjé tout. (créole gadeloupéen)</i>
- Reconnaître l'impératif à la forme affirmative (<i>take, mix, sit down</i>, etc.) et adapter son geste.	- Dans le prolongement des jeux de type <i>Simon Says</i>, l'élève pioche une carte sur laquelle est écrite une action. Il lit la consigne et réalise l'action. <i>Simon says, clap your hands. Simon says, stand up and walk to the board.</i>

Simon says, close your eyes and count backwards from 10 to 1.

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de CM2, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un grand nombre d'élèves.

Selon le parcours suivi par l'élève, notamment les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales, certains élèves peuvent viser ou même atteindre le niveau **A2** dans plusieurs activités langagières.

Les éléments présentés en **bleu** et en **orange** illustrent la complexification possible pour tendre vers ces niveaux.

Comprendre des textes courts et simples (CE-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut repérer des mots isolés dans un énoncé ou un texte court ;
- il peut comprendre des messages ou courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés au sujet d'activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples ;
- il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel l'illustrant ;
- il peut identifier la typologie d'un support écrit et en repérer le thème.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Reconnaître des informations simples et familières en s'appuyant sur les indices visuels ainsi que sur les éléments mis en exergue dans le titre. - Identifier la nature du document et repérer des informations simples et familières en s'appuyant sur les éléments paratextuels (titre, auteur, date et lieu de publication).	À partir de la couverture de l'album <i>What's the Time, Mr Wolf?</i> de Debi Gliori, l'élève lit le titre, observe les illustrations et comprend les informations données.
Repérer les mots familiers (<i>music, family, tomato, New York, Sidney</i>, etc.) puis en identifier le thème (<i>traditions, history, celebrations</i>, etc.).	En prenant appui sur des photos et des mots connus, l'élève découvre ou reconnaît des inventions américaines. <i>These sneakers were invented for basketball players in 1917.</i> <i>An American woman invented chocolate chip cookies in 1930.</i>

– Repérer les chiffres et les nombres simples et les distinguer clairement entre eux (<i>five, fifteen, fifty, etc.</i>) puis les nombres cardinaux et ordinaux (<i>the 2nd of June, the first, etc.</i>).	– À la lecture de l’affiche d’un spectacle, l’élève relève les informations relatives au titre, au lieu, aux dates et à la durée. <i>Mary Poppins ; For 6 weeks only! 11th Mar – 18th Apr; Dial 08700 40 2000 ; Wales Millennium Centre</i>
– Reconnaître quelques mots et des champs lexicaux qui permettent de parler de soi, de sa sphère immédiate (<i>family, pets, sports, etc.</i>), de son environnement proche ou de l’aire culturelle de référence de la langue apprise.	– L’élève lit un texte informatif sur la fête d’Halloween aux États-Unis. Il comprend des informations relatives à la date, la nourriture, aux déguisements, etc. <i>Halloween is celebrated on 31 October. The children dress up in scary costumes such as a witch, a ghost, a pumpkin, a vampire. They eat sweets.</i>
– Reconnaître et enrichir progressivement son répertoire de mots des activités quotidiennes (<i>wake up, go to school, have lunch, get dressed, walk to school, do my homework, etc.</i>)	– Lors de la Semaine des Langues, l’élève lit le menu à thème illustré proposé par la cantine et le comprend. <i>Starter: Coleslaw Main course: Roast chicken and mashed potatoes Dessert: Apple crumble</i> <i>Vorspeise: frischer Salat Hauptgericht: Wiener Schnitzel mit Gemüse Dessert: Apfelstrudel mit Vanillesauce</i> <i>Primo piatto : pasta al sugo di pomodoro Secondo piatto : pollo arrosto e spinaci Dolce : torta di mele</i> <i>De entrante: Jamón ibérico De plato: Paella valenciana De postre: Crema catalana</i>
– Identifier la nature de quelques textes grâce à leur mise en forme et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site Internet, menu de restaurant, etc.).	– L’élève lit le courriel de présentation de son correspondant ou de sa correspondante et comprend les informations qu’il donne. <i>Dear Tom, My name is Bob. I am 13 years old. I live in Glasgow. I like playing bowls. Best wishes! Hope to see you soon.</i>

Identifier la trame narrative d’un récit clairement structuré (CE-CM2)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés, au sujet d’activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l’aident à deviner le contenu ;

- il peut accéder à la trame d'une narration brève et répétitive.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- S'appuyer sur les indices contenus dans les images et les éléments paratextuels pour anticiper la thématique.	- À partir de la lecture de l'album <i>The Gruffalo</i> de Julia Donaldson et Axel Scheffler, l'élève repère la description faite du Gruffalo en s'aidant des illustrations. « <i>He has knobbly knees and turned-out toes, and a poisonous wart at the end of his nose.</i> »
- Repérer des exemples d'organisation de la phrase simple, notamment la phrase affirmative ou la phrase négative avec <i>not</i> (<i>Andy goes to the cinema. I don't like carrots.</i>) puis de la phrase interrogative (<i>Is Anna coming? I am fine, and you?</i>).	- À partir de la lecture de l'album <i>Don't Put Your Finger in the Jelly, Nelly!</i> de Nick Sharratt, l'élève identifie les associations sonores (rimes entre le nom des différents aliments et les prénoms anglophones) et syntaxiques afin de comprendre l'histoire narrée. « <i>Don't put your finger in the cheese, Louise! (...)</i> <i>Don't put your finger in the jam, Sam! (...)</i> »
- Repérer plusieurs connecteurs simples de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but, so, or</i>).	- Dans une activité de construction de phrases (principe du <i>sentence building</i>), l'élève comprend l'utilisation des connecteurs lui permettant de créer une phrase complexe et d'éviter les répétitions. <i>I enjoy drinking tea. I go to a tea room.</i> <i>I enjoy drinking tea, so I go to a tea room.</i> <i>Do you want to eat? Do you want to drink?</i> <i>Do you want to eat or to drink?</i>
- Reconnaître de plus en plus de mots du champ lexical de la famille, des relations interpersonnelles et des traits de caractère simples (<i>old, nice, funny, friendly, tall, scary, friends, neighbours</i>, etc.).	- À la lecture de l'album <i>My Brother</i> d'Anthony Browne, l'élève comprend l'idée générale de l'histoire en s'aidant des illustrations et relève quelques-unes des qualités attribuées au personnage principal. « <i>My brother is really COOL. (...)</i> <i>He's a GREAT jumper (...), a TERRIFIC climber (...)</i> <i>and he scores FANTASTIC goals!</i> »
- Reconnaître quelques verbes appartenant au champ lexical des activités quotidiennes (<i>eat, drink, sleep, wash</i>, etc.).	- Dans une activité de repérage sur une frise chronologique, l'élève est capable d'identifier quelles sont les activités quotidiennes d'un enfant. <i>He wakes up at 7:30.</i> <i>He takes his breakfast at 8:00.</i> <i>He goes to school on foot at 8:30.</i> <i>It's Physical Education (PE) time at 1:30.</i> <i>S'aubouro à sèt ouro e miejo.</i> <i>Dejuno à vuech ouro.</i>

	<i>S'en vai à l'escolo à vuech ouro e miejo. A-n-uno ouro e miejo, es lou moumen de faire d'esport. (occitan, variante provençale)</i>
Identifier les différentes étapes d'un récit en prenant appui sur les répétitions de mots, locutions, structures de phrases, etc.	Lors de la lecture de l'album <i>I am Invited to a Party!</i> de Mo Willems, l'élève suit le fil de l'histoire en s'aidant des illustrations et des répétitions. <i>« Look! Look! I am invited to a party! Cool. It is cool. Will you go with me? I have never been to a party. »</i>

Traiter les informations et agir (CE-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut comprendre des consignes et suivre des indications courtes, simples ou récurrentes dans un texte informatif, un mode d'emploi ou une recette de cuisine.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Comprendre le lexique simple des fournitures scolaires (<i>pencil, rubber, paper, a pair of scissors</i>, etc.) ou des ustensiles de cuisine (<i>spoon, knife, bowl</i>, etc.).	À partir d'un mode d'emploi, l'élève fabrique des cartes de vœux animées ou en trois dimensions pour ses amis à l'occasion de la Saint-Valentin (<i>Valentine's Day/Valentinstag/San Valentino/Dia de San Valentin</i>). <i>Take your paper pencil and draw hearts. Colour them in red. Cut the hearts with your scissors and glue them onto the paper. Fold the paper.</i>
Il peut comprendre des consignes et suivre des indications courtes, simples ou récurrentes dans un texte informatif, un questionnaire, un mode d'emploi ou une recette.	Lors de l'écoute de la chanson <i>Fashion Show</i> proposé par ESL Kids Songs – English For Kids sur la thématique des vêtements, l'élève comprend les consignes écrites, simples et clairement illustrées, afin de réaliser l'activité demandée. <i>Listen to the music and tick the clothes. Colour the clothes in the right colour.</i>
Repérer dans un texte court une information signalant l'autorisation, l'obligation ou l'interdiction.	L'élève découvre et comprend les règles d'un jeu d'extérieur en s'aidant de cartes-actions écrites et imagées. <i>You mustn't walk, but you can jump or run, you must touch a person.</i> <i>Arabat bezañ gwelet, arabat kaozeal, met gellout a rit bannañ ar volotenn etrezek an hini a blij deoc'h. (Breton)</i>
Comprendre les étapes d'une recette ou les ingrédients nécessaires pour la réaliser en prenant appui sur l'image.	À partir de la lecture d'une recette de cuisine, l'élève identifie la liste des ingrédients nécessaires pour réaliser des scones.

	<i>To make scones, you need: 225g of flour, a pinch of salt, 55g of butter, 25g of sugar, 150 ml of milk and 1 egg.</i>
– Reconnaître l’impératif à la forme affirmative (<i>take, mix, sit down</i>, etc.) ainsi qu’à la forme négative (<i>don’t walk</i>) et adapter son geste.	– Lors d’une chasse aux trésors, un élève suit une feuille de route comprenant un codage et des indications écrites afin de rechercher et de récupérer un objet. <i>Go forward. Don’t turn left. Turn right. Climb the 3 steps. Pick up the card and open it. Take the key and come back.</i> <i>Fai avans ! Vagues pas à man senèstro. Viro à man drecho. Escalo. Prene la carto, desplego-la. Aganto la clau e entorno-te !</i> (occitan variante provençale)
– Reconnaître les modaux permettant d’exprimer l’obligation, l’interdiction ou la permission (<i>must, mustn’t</i>).	– L’élève lit une consigne écrite accompagnée de supports imagés en vue de réaliser une activité. <i>You must listen to the record to find the missing word./You must read the different steps of the recipe and order them./You must throw the dice and progress in the game.</i> <i>Ret e vo dit selaou an enrolladenn hag heuliañ mat ar c’hemenn a glevi. Kae er-maez ha pign gant diri al liorzh betek ar wezenn-derv.</i> (breton)

Expression écrite (écrire et réagir à l’écrit)

Au CM1 puis au CM2, les élèves acquièrent progressivement de l’aisance dans l’activité langagière d’expression écrite découverte au CE2. Ils identifient de manière plus précise la forme écrite des mots entendus et repèrent plus aisément les mots écrits, qu’ils sont capables de recopier. Si, au CE2, l’expression écrite des élèves est circonscrite à des mots ou expressions isolés, elle progresse, au CM1 puis au CM2, vers la rédaction d’éléments plus étoffés et vers l’écriture de courtes phrases. Maîtrisant une syntaxe plus riche et plus stable grâce à la régularité de la pratique orale, les élèves peuvent, au CM1, juxtaposer des phrases courtes et sont en mesure de les relier entre elles par des connecteurs simples au CM2. Dans le cadre d’activités donnant du sens à la rédaction, comme envoyer une carte postale à sa famille depuis le pays dont on apprend la langue ou se présenter brièvement à l’écrit à un correspondant étranger, les élèves utilisent des structures simples mais maîtrisées. Peu à peu, ils s’affranchissent des modèles qui leur sont encore nécessaires au CM1 pour entrer dans la rédaction d’idées ou de sentiments et se montrent capables, au CM2, d’exprimer simplement à l’écrit des goûts ou des opinions. Entre le CM1 et le CM2, les possibilités d’expression écrite des élèves s’élargissent et s’affinent au fur et à mesure que leur lexique s’enrichit et que leurs connaissances grammaticales se stabilisent, leur permettant ainsi d’engager quelques échanges interculturels par écrit (courriels, cartes postales, par exemple) ou de produire des écrits prenant appui sur des aspects de la culture découverte en classe (poèmes, brèves narrations collaboratives).

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de manipuler et rebrasser quelques blocs lexicaux simples permettant à l'élève de réaliser des activités favorisant chez lui un sentiment de réussite ;
- de proposer à la classe des activités d'expression écrite en lien avec des situations authentiques d'échanges interculturels dans le cadre d'une pédagogie de projet ou inspirées de découvertes culturelles faites en cours (littérature jeunesse, histoire, géographie, arts, etc.) afin de maintenir la motivation à entrer dans l'écrit ;
- de maintenir un équilibre entre le respect par l'élève des règles de grammaire élémentaires et son désir d'expression.

Cours moyen première année

En fin d'année de CM1, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus (EE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou prélevés dans un texte court.	– Lors d'une activité de mémorisation du vocabulaire relatif aux fournitures scolaires, l'élève recherche, dans les affichages de classe, les mots dont il a besoin pour compléter la phrase, il les identifie et les copie : <i>In my schoolbag, there is a ruler, a blue pen, a pair of scissors.</i> <i>In meiner Schultasche gibt es/habe ich ein Lineal, einen blauen Stift und eine Schere.</i> <i>En mi mochila tengo/hay una regla, un bolígrafo azul y unas tijeras.</i> <i>Nella mia cartella, c'è un righello, una penna blu, un paio di forbici</i>
– Retranscrire quelques mots entendus.	
	– L'enseignant peut aussi énoncer les fournitures nécessaires, l'élève retranscrit alors les mots entendus.

Raconter (EE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées en mobilisant des structures grammaticales et des expressions simples appartenant à un répertoire mémorisé.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux en mobilisant quelques champs lexicaux connus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) en ayant recours à quelques adjectifs et en appliquant les règles d'accord élémentaires.	Afin de synthétiser les résultats d'une enquête de classe (<i>class survey</i>), l'élève écrit plusieurs phrases concernant les activités de loisirs de ses camarades : <i>Helene can ski. She can't ride a horse.</i> <i>Sam is a good dancer but he can't swim.</i> <i>Tom likes playing football.</i>
Situer dans le temps : exprimer la date du jour.	Lors des activités ritualisées, les élèves écrivent la date dans leur cahier.
Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am... years old/I live in.../I have a sister, etc.</i>).	L'élève écrit quelques phrases pour se décrire et se présenter à son correspondant : <i>Hello, my name is Lucy.</i> <i>I am 9 years old.</i> <i>My birthday is on February 12th.</i> <i>I live in Lyon.</i> <i>I have a little brother but no sisters.</i>

Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue (EE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut décrire des objets ou des lieux familiers ;
- l'élève peut produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires, en s'appuyant sur des modèles connus ;
- l'élève peut rédiger un courrier bref et simple, en référence à des modèles (message électronique court, carte postale, lettre).

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Exprimer simplement des informations sur soi, son environnement proche, des personnes ou des activités : o utiliser le présent simple des verbes les plus courants à la première, la deuxième ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, you play/she plays</i>) ; o utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>).	À partir d'un jeu de « Qui est-ce ? » (<i>Who's who?</i>), l'élève décrit, à la troisième personne du singulier, un personnage que l'un de ses camarades identifie dans un jeu de devinettes écrites : <i>He is a boy. He has red hair.</i> <i>He wears a blue jumper. Who is he?</i>
Utiliser quelques blocs lexicaux très simples pour écrire un courrier à un proche.	À l'approche de Noël ou à l'occasion de l'anniversaire de l'assistante de langue, la classe lui prépare une carte collective : <i>Hi Lucy, we wish you a merry Christmas/a happy birthday.</i>

Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue. (EE-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut écrire des mots et des expressions isolées pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers ;
- l'élève peut compléter une fiche de renseignements très simple ;

- l'élève peut rédiger un courrier court et simple, écrire un message ou y répondre, y compris sur supports numériques, en s'appuyant sur un modèle et en réinvestissant les apprentissages effectués en classe ;
- l'élève peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Exprimer simplement ses goûts : - o mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (<i>nice, good, funny</i>) ; - o exprimer le goût à l'aide des verbes les plus courants (<i>like, enjoy, etc.</i>). - Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree/I disagree</i>).	- Dans le cadre d'une séance d'arts visuels consacrée à la découverte d'une œuvre d'un artiste, l'élève rédige quelques phrases associées à l'image collée dans son cahier afin d'exprimer ses émotions : <i>I like it. It's funny. I love the colours.</i> - Après un partage de leurs écrits, les élèves peuvent ensuite aussi comparer leurs goûts et exprimer à l'écrit leur accord ou désaccord avec leurs camarades.
- Mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec ses propres activités en ayant recours à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very good, the best</i>).	- Dans le cadre d'une correspondance, l'élève complète une fiche d'identité avec des phrases simples afin de se présenter : <i>My name is Martin/Sarah. I am 9. I am French. I like fencing. I am very good at maths and arts.</i>

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de CM2, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un grand nombre d'élèves.

Selon le parcours suivi par l'élève, notamment les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales, certains élèves peuvent viser ou même atteindre le niveau **A1+** dans toutes les activités langagières.

Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers ce niveau.

Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus (EE-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus ;
- l'élève peut noter et reprendre à son compte des phrases simples sous la dictée ou extraites d'un document.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Copier ou prendre en note dans son cahier des éléments écrits au tableau ou prélevés dans un texte court.	- À partir d'une recette écrite ou énoncée par l'enseignant, l'élève identifie les ingrédients, les copie ou les prend en note pour en rédiger la liste : <i>flour, eggs, milk, chocolate, nuts, sugar</i>
- Retranscrire quelques mots ou expressions entendus.	- L'enseignant propose de brèves activités de dictée à partir du lexique et structures langagières étudiés dans les différentes activités.

Raconter (EE-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées en mobilisant des structures grammaticales et des expressions simples appartenant à un répertoire mémorisé ;
- l'élève peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux en mobilisant quelques champs lexicaux connus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, les animaux, les activités courantes, la ville, la campagne, la culture, etc.), en ayant recours à quelques adjectifs et en appliquant les règles d'accord élémentaires.	- Dans le cadre de la rédaction d'un article en langue étrangère ou régionale dans la gazette de l'école, l'élève ou un petit groupe d'élèves rédige de courtes phrases pour présenter quelques célébrités. Pour cela, ils s'appuient sur des fiches d'identité préparées par le professeur ou l'assistant de langue : <i>Daniel Radcliffe is an English actor.</i> <i>Lady Gaga is a great singer. She comes from the USA.</i> <i>Gordon Ramsay is a famous cook. He lives in Scotland.</i>
- Situer dans le temps : - o exprimer la date du jour (<i>Monday, December 5th</i>) ; - o exprimer des repères temporels simples (<i>now, today, tomorrow, yesterday, next/last week</i>).	- Lors d'une activité consistant à rédiger une page de journal intime, l'élève donne des indications de dates et situe des activités dans le temps : <i>May 5th – Yesterday I saw Susie. She is my best friend. She will leave our school next month. I feel so sad!</i>
- Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am... years old/I live in.../I have a sister, etc.</i>).	- Dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève rédige sa présentation pour des correspondants européens : <i>My name is Leny. I am 10 years old.</i> <i>I was born on June 8th.</i> <i>I live in Lille and I have two brothers.</i> <i>I like playing chess every Monday with my best friend.</i>
- Utiliser le présent simple de verbes simples et usuels à toutes les personnes (<i>I like/He lives/You sleep, We dance, They are...</i>).	- Dans le cadre d'un projet CM2/6^e, l'élève ou un petit groupe d'élèves produit de courtes phrases visant à décrire brièvement un camarade de sa classe et permettre aux élèves de la classe de 6^e de l'identifier sur une photo : <i>Tom is a boy. He is 11 years old. He lives in Marseille. He plays rugby.</i> <i>He is in the first row in the picture.</i>
- Exprimer simplement sa ville et son pays d'origine (<i>I am from.../She comes from.../He is English, Australian/He lives in...</i>).	
- Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>He lives near the school/She is upstairs</i>).	

– Restituer brièvement les éléments saillants d’une histoire ou d’une poésie découverte en classe, en s’appuyant sur des images ou sur l’imitation de phrases ou de vers.	– À la suite de l’étude d’un album ou d’une poésie à l’oral, les élèves sont capables d’écrire une courte phrase ou un petit texte collaboratif sous chaque image séquentielle de l’histoire ou de la poésie.
---	---

Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s’appuyant sur une trame connue (EE-CM2)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut décrire des objets, des lieux familiers ou des personnes en articulant les phrases avec des connecteurs très simples (*and, or, but*) ;
- l’élève peut produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires, en s’appuyant sur des modèles connus ;
- l’élève peut rédiger un courrier bref et simple, en référence à des modèles (message électronique court, carte postale, lettre) ;
- l’élève peut écrire quelques lignes, à l’aide d’expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples, en suivant un modèle ou une trame connus (description, courriel, dialogue simple, etc.).

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer simplement des informations sur soi, son environnement proche, des personnes ou des activités : - o utiliser le présent simple des verbes les plus courants à la première, la deuxième ou à la troisième personne du singulier (<i>I have/he has, you play/she plays, I go/he goes, I do/he does</i>) ; - o utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this/that</i>) ; - o présenter ce qui se trouve dans l’environnement proche (<i>There is/there are, etc.</i>).	– Dans le cadre d’un projet d’écriture de saynètes mettant en scène la rencontre de deux enfants, l’élève rédige la présentation de l’un des deux enfants en présence : <i>Hello, my name is Conor. I am 9 years old. I live in Dublin. I have two sisters, Sinéad and Eileen. I also have a cat. And you?</i> – Dans le cadre de la réalisation d’une exposition sur une ville d’un pays dont il apprend la langue, l’élève rédige quelques légendes : <i>There is one boat in front of The Statue of Liberty. The Empire State Building is very high and impressive. There are a lot of yellow cabs in New York City.</i>
– Utiliser <i>and, but</i> ou <i>or</i> pour relier des énoncés simples.	– Dans le cadre de l’étude d’un album sans texte <i>Do You Want to Be My Friend</i> d’Eric Carle, l’élève ou un petit groupe d’élèves rédige un court dialogue entre deux animaux : <i>- Hello, mouse! Do you have bananas and mangoes for me? - No, I don’t, but I have oranges or pinapples.</i>
– Utiliser quelques blocs lexicaux très simples pour écrire un courrier à un proche.	– À l’occasion d’un voyage scolaire, l’élève envoie un courriel à son correspondant étranger : <i>Hello Paul/Hello Jenny! I’m visiting many places and it’s amazing! I’m well and hope you are well. See you/Can’t wait to see you. Tom.</i>

Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue (EE-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut écrire des mots et des expressions isolées pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers ;
- l'élève peut compléter une fiche de renseignements très simple ;
- l'élève peut rédiger un courrier court et simple, écrire un message ou y répondre (y compris sur supports numériques), en s'appuyant sur un modèle et en réinvestissant les apprentissages effectués en classe ;
- l'élève peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises ;
- l'élève peut notifier un avis, une consigne simple par écrit ;
- l'élève peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Exprimer simplement ses goûts en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs (<i>nice, good, funny, pleasant, lovely, boring</i>) et les verbes les plus courants (<i>I like, I enjoy, I'm fond of, I'm crazy about, I dislike</i>, etc.).	- Dans le cadre d'un partenariat scolaire, l'élève participe à la préparation de la rencontre avec son correspondant ou sa correspondante. Il renseigne un questionnaire simple pour réserver un billet de train (nom, date et lieu de naissance, nationalité, adresse). Il rédige des réponses aux propositions de visites que lui fait son correspondant ou sa correspondante : - <i>Do you want to see Platform 9 ^{3/4} at King's Cross Station?</i> - <i>Yes, I love Harry Potter!</i> - <i>What about the British Museum?</i> - <i>No, I don't like museums. I think they are boring.</i> - <i>I agree. Do you want to go to the zoo?</i> - <i>Yes, I like animals. Birds are my favourite!</i>
Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree/I disagree with you/I don't agree with you, I don't think so</i>, etc.).	
Exprimer simplement des préférences en mobilisant quelques structures langagières (<i>I like, I dislike, I don't like, I love, I hate</i>, etc.) ;	
Mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec ses propres activités en ayant recours à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very good, so good, the best, very much, too</i>, etc.).	- Il répond ensuite à des questions posées par son ami qui lui écrit un courriel ou un texto : - <i>Do you like London? The Tower of London is my favourite place!</i> - <i>Yes I like London very much. But I disagree. I prefer The London Eye.</i> - <i>The London Eye? But it's very expensive!</i>
Écrire une série de phrases sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus (<i>I get up at 7 am./I have breakfast and take a shower./I walk to school./ Every Saturday we go to the cinema</i>, etc.).	Après avoir visionné une vidéo sur <i>Lumni</i> intitulée « Quelle heure est-il ? Culture et connaissance en anglais », l'élève interroge son camarade à l'oral et écrit ses réponses : <i>On a school day, you get up at 6.45 a.m. You go to school at 8.30 a.m. You go home at 5.15 p.m. You go to bed at 9 p.m.</i>

– Écrire une consigne simple en utilisant les formes courantes de l'impératif (<i>Wash your hands, Don't walk on the grass, etc.</i>).	– Dans le cadre d'un projet E3D, après l'étude de la chanson de Jack Johnson <i>Reduce, Reuse, Recycle</i>, l'élève ou un petit groupe d'élèves rédige des conseils à partir des paroles : <i>Reduce your food waste.</i> <i>Reuse your sister's bike.</i> <i>Recycle your batteries.</i>
--	--

Médiation

L'activité langagière de médiation met les élèves en situation de mobiliser les cinq autres compétences travaillées et plus particulièrement les compétences d'expression orale, en continu ou en interaction. Elle se distingue toutefois par le fait que le contexte de médiation implique souvent une tierce personne : camarade de classe, enseignant, assistant de langue, correspondant étranger, etc. Les élèves sont placés en situation de jouer un personnage de médiateur ou dans une fonction de médiation (arbitre, meneur de jeu, traducteur, etc.), d'expliquer à un pair la règle d'un jeu ou les éléments d'une consigne de classe énoncés par l'enseignant ou l'assistant, de dissiper une incompréhension ou un malentendu, notamment en contexte interculturel, de transmettre des informations, et parfois même de les traduire. La médiation est donc aussi une activité langagière particulièrement propice à la construction d'un climat scolaire convivial et serein ainsi qu'à une responsabilisation des élèves qui prennent en charge la transmission d'un message ou se trouvent en situation d'agir en médiateurs. Enfin, l'activité langagière de médiation se prêtant tout particulièrement au travail collaboratif et au dialogue entre élèves, elle s'articule de manière privilégiée avec un travail sur les compétences psychosociales.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- d'attirer l'attention des élèves sur les similitudes et les différences interculturelles ainsi que sur les malentendus que ces dernières peuvent faire surgir ;
- de faire en sorte que tous les élèves soient amenés à assumer le rôle de médiateur au fil de l'année.

Cours moyen première année

En fin d'année de CM1, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Prendre des notes, paraphraser (M-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut lister et transmettre, à l'écrit ou à l'oral, des informations d'un intérêt immédiat : noms, nombres, prix, détails factuels, à condition qu'elles soient prévisibles et formulées dans une langue simple ;
- l'élève peut passer d'une langue à l'autre pour reformuler des consignes de travail simples en vue de s'assurer de la compréhension de tous ;
- l'élève peut épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Recopier sans erreur un court texte ou une liste de mots dans un contexte de médiation.	À partir de la présentation orale d'un correspondant, l'élève repère les informations importantes en entourant les pictogrammes correspondants. Il écrit ensuite ces informations en s'appuyant sur une liste de mots donnée afin de les transmettre à des camarades d'une autre classe : <i>His name is Tom. He is 7.</i> <i>His favourite sports are basketball and tennis.</i>
Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus dans un contexte de médiation.	L'élève écoute la présentation de soi faite par l'assistant de langue et la reformule à la troisième personne du singulier aux autres élèves de la classe. Lors de l'écoute, il peut prendre des notes de manière spontanée (pictogrammes ou mots) afin de faciliter la transmission orale des informations : <i>Her name is Thea. She is 17.</i> <i>She lives in London, in the United Kingdom. She has two sisters and one dog.</i>
Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne.	- Lors du jeu du pendu (<i>Hangman Game</i>), l'élève reformule les consignes de jeux données oralement par l'enseignant : <i>Choose one secret word.</i> <i>Draw a blank line for each letter in the word.</i> <i>The players start guessing letters.</i> <i>Fill in the blanks with the correct letters.</i> <i>If the letter is not correct, draw one part of the hangman.</i> <i>Guess the word.</i> - L'élève peut avoir recours à la traduction et au dessin pour aider un camarade à jouer : <i>The letter is not correct.</i> <i>Draw (« dessine ! ») one body part.</i>

Identifier les repères culturels (M-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut identifier une similitude ou une différence culturelle.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Informer ou marquer par un geste, des formules élémentaires ou toutes faites, des différences culturelles.	– Lors de jeux de rôles, l'élève est capable d'adapter sa démarche et de dire bonjour selon le registre associé au personnage qu'il interprète et selon le moment de la journée : <i>I'm a cowboy. Hi!</i> <i>I'm the teacher. Nice to meet you!</i> <i>I'm a student in class. Good morning!</i>

Expliciter un message, un document pour autrui (M-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise ;
- l'élève peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, des affiches, des programmes, des dépliants, etc.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>) ou insérés dans des structures très simples.	– L'élève exprime un besoin en y associant un souhait. Il s'aide d'images pour se faire comprendre : <i>It's too hot, I want to go to the swimming pool.</i> <i>I'm thirsty, I would like a glass of water.</i>
– Utiliser quelques verbes de perception (<i>look, listen, etc.</i>).	– À partir d'une affiche annonçant une fête musicale et rédigée en français ou dans une autre langue, étrangère ou régionale, l'élève isole les informations essentielles (le thème ou contenu de l'affiche, la date, les horaires et le lieu de la fête) et les transmet à un camarade dans la langue apprise : <i>Look! There is a poster here.</i> <i>This one is about a party.</i> <i>The party is on Saturday 16th July at 2:00 p.m.</i> <i>The address is 5 West Highland Avenue – Sydney.</i>
– Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here, there</i>).	
– Joindre le geste à la parole pour identifier ou souligner une information (<i>Here!/This one!</i>).	

Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CM1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut faciliter un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt avec des mots simples, des expressions non verbales ou des gestes ;
- l'élève peut utiliser des mots simples, des expressions non verbales ou des gestes pour montrer son intérêt pour une idée ;
- l'élève peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées ;
- l'élève peut dire très simplement qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ;
- l'élève peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou toutes faites pour accueillir.	– Lors d'un travail en petits groupes, l'un des élèves transmet oralement à ses camarades les étapes de la fabrication d'un <i>origami bookmark corner</i> et le matériel dont il doit disposer pour le réaliser. Il s'assure de la bonne compréhension des consignes en les reformulant et demande à ses camarades s'ils ont compris : <i>Take a square colour paper. Do you understand? Bring the bottom corner to the top to make a triangle. Is that OK?</i>
– Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn/Let's play/Time's up</i>, etc.).	
– Dire ou demander si on a compris.	

Cours moyen deuxième année

En fin d'année de CM1, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre le niveau A1 du CECRL dans les situations de communication décrites ci-dessous.

Le niveau **A1+** peut toutefois être atteint dans plusieurs activités langagières par un certain nombre d'élèves.

Les éléments présentés en **bleu** illustrent la complexification possible pour tendre vers ce niveau. Les parcours EMILE ou bilingues ou les sections internationales pourront y trouver des objectifs d'apprentissage en lien avec le niveau de leurs élèves.

Prendre des notes, paraphraser (M-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut lister et transmettre, à l'écrit ou à l'oral, des informations d'un intérêt immédiat : noms, nombres, prix, détails factuels, à condition qu'elles soient prévisibles et formulées dans une langue simple ;
- l'élève peut transmettre un message ou une idée simple qui lie plusieurs informations d'intérêt immédiat ;
- l'élève peut passer d'une langue à l'autre pour reformuler des consignes de travail simples en vue de s'assurer de la compréhension de tous, en prenant le cas échéant l'initiative en fonction des besoins ou habitudes de ses interlocuteurs.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Recopier sans erreur un court texte ou une liste de mots dans un contexte de médiation.	– À partir d'un affichage référent, l'élève choisit des phrases qui le caractérisent puis s'entraîne à les recopier dans l'objectif d'une correspondance ou d'un dialogue : <i>I live in Paris. My hobbies are reading and hiking. I like visiting museums. I don't have any brothers or sisters, but I have two dogs and a cat.</i>

– Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus dans un contexte de médiation.	– En jouant à un jeu d'enquête type « <i>Find someone who plays...</i> », l'élève liste à l'écrit les sports favoris des élèves de son groupe et présente à l'oral les résultats de son enquête à l'ensemble de la classe : Écrit : <i>tennis – basketball - volleyball</i> Oral : <i>In our group one person plays tennis, 2 people play basketball and 3 practise volleyball.</i>
– Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne simple ou plus complexe.	– À l'occasion d'une partie de jeu de plateau (<i>Snakes and Ladders</i>), l'enseignant donne les règles du jeu. L'élève les reformule par des phrases simples ou les traduit en s'appuyant sur le matériel utilisé : <i>Roll the dice → lance le dé</i> <i>Move the piece forward by the amount on the dice → déplace ton pion selon le nombre indiqué par le dé.</i> <i>Follow the rules of the game → respecte les règles du jeu</i>
– Transmettre les principales informations factuelles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix, etc.).	– À l'occasion d'une journée à thème, les élèves explicitent les affiches permettant aux autres classes de comprendre les activités proposées, les lieux et les horaires : <i>On the playground, you can play cricket at 2.00 p.m.</i> <i>In the library, you can listen to stories at 10.00 a.m.</i> Un élève chargé de coordonner la mise en place des activités se tient à la disposition des élèves des autres classes afin de les guider vers le bon interlocuteur s'ils ont besoin d'aide.
– Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, my friend needs help</i>) ou y répondre.	

Identifier les repères culturels (M-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut identifier une similitude ou une différence culturelle ;
- l'élève peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers concernant une difficulté de compréhension d'une situation culturelle.	– Lors d'une rencontre sportive, un élève interpelle son camarade en lui demandant s'il veut jouer avec lui. Celui-ci lui fait part de son incompréhension : <i>Do you want to play soccer?</i> <i>Do you mean « football »?</i> <i>Yes, but in the USA, we say « soccer ».</i>

Expliciter un message, un document pour autrui (M-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise **et peut isoler dans un message (surligner, répéter) les éléments qui relèvent de l'expression du besoin** ;
- l'élève peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, des affiches, des programmes, des dépliants, etc.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés ou de phrases simples.	- Lors de jeux de rôle « Au restaurant », l'élève « serveur » recueille les besoins des élèves « clients » et les transmet à l'élève « en cuisine ». L'élève « serveur » apporte ensuite la commande correspondante aux élèves « clients ». Les élèves clients disent à l'élève serveur : <i>I'm thirsty. I'm hungry.</i> L'élève serveur dit à l'élève en cuisine : <i>She is thirsty. Can I have a glass of water, please?</i> <i>He is hungry. Can I have a sandwich, please?</i>
- Utiliser une gamme de plus en plus large de verbes de perception (<i>look, listen, watch, smell, see, touch</i>, etc.).	- À l'occasion de l'accueil d'une délégation en provenance du pays de la langue apprise, dans le cadre du jumelage de la ville, l'élève fait visiter son école et explique, par des gestes et des mots simples, l'usage des différents espaces, en s'aidant des affichages réalisés : <i>Here is the library. We can read books and listen to stories but we need to be quiet.</i> <i>Look, this is the playground. Here, we can run, play games and talk with our friends.</i>
- Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here, there, on page 3, in picture 1</i>, etc.).	
- Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner une information (<i>This question, At the top of the page</i>).	

Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CM2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut faciliter **ou prendre en charge** un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt avec des mots simples, des expressions non verbales ou des gestes ;
- l'élève peut utiliser des mots simples, des expressions non verbales ou des gestes pour montrer son intérêt pour une idée ;
- l'élève peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées **ou de phrases simples et courtes** ;
- l'élève peut dire très simplement qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ;
- l'élève peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème ;
- l'élève peut demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou toutes faites pour accueillir (<i>Hello, welcome, Here you are! Nice to meet you. Would you like anything to drink?</i>).	- Lors d'une partie de jeu de cartes type « <i>Snip-Snap</i> », un élève guide ses camarades étape par étape afin de les aider à comprendre : <i>Hello! Would you like to play Snip-Snap?</i> <i>Put the cards on the table face down.</i> <i>First player, your turn. Pick a card and give its name.</i> <i>Your turn, second player. Pick a card and say its name.</i> <i>If they are the same cards, give the name of the card first. You win and take the cards.</i> <i>Do you understand?</i> - Les élèves peuvent demander à l'élève meneur de réexpliquer les consignes : <i>Sorry, could you explain again?</i>
Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn, Let's play, Time's up, It's your turn, It's time, You can, We must</i>, etc.).	
Dire ou demander si l'on a compris (<i>Do you understand? Sorry, could you repeat? I didn't get that</i>).	
Demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui (<i>Excuse me. He doesn't understand. Can you repeat, please?, Wait please, it's too fast</i>, etc.).	

Repères de progressivité pour la phonologie et la prosodie en anglais entre le niveau pré-A1 et le niveau A1+

– Pré-A1/A1 :

- la prononciation du *wh* en début de mot (**who, what, where**)
- la prononciation du *h* en début de mot (**hello, have, happy, head, hamster, horse, hippo**)
- la prononciation voisée du *th* (/ð/) dans **them, that, this, brother, father, with**)
- la prononciation non voisée du *th* (/θ/) dans **thank you, through, three, birthday, mouth, math**)
- la prononciation de quelques mots avec des lettres muettes (**know, friend, bright, right, eight, straight, answer**)
- la prononciation du /eɪ/ (**birthday, play, away, cake, bake, make, take, snake, paper, baby, straight**)
- la prononciation du *i* long (/i:/ dans **green, feet, feel, agree**),
- la prononciation du *i* court (/ɪ/ dans **hip, city, sick, live**),
- la prononciation du *e* court (/e/ dans **red**),
- la prononciation du *u* (/u:/ dans **blue**)
- la prononciation de quelques diphtongues :
 - /aʊ/ dans **brown, cow, mouth**
 - /aɪ/ dans **white, finally, arrive, bike, dice, tiger, violin, I, tired, bye, pie, excited**
 - /əʊ/ dans **toes**
- la prononciation du -s au pluriel de certains substantifs :
 - /s/ dans le cas de **cats, ghosts** et **bats**
 - /z/ dans le cas de **skeletons, bananas**
- la réalisation de paires minimales :
 - **ship** /'ʃɪp/ et **sheep** /'ʃi:p/
 - **here** /'hɪər/ et **hair** /'heər/
 - **pen** /pɛn/ et **ten** /tɛn/
 - **cat** /kæt/ et **rat** /ræt/
 - **three** /θri:/ et **tree** /tri:/
- l'accentuation de mots à deux syllabes (**pencil, rubber, ruler, schoolbag**)
- la discrimination auditive des voyelles courtes et longues, associée à des gestes : **sit** /sɪt/ et **sea** /si:/
- l'intonation des éléments affirmatifs et interrogatifs

– A1/A1+

- La prononciation du -s :
 - au pluriel à la fin de quelques substantifs (/ɪz/ dans **witches** /'wɪtʃɪz/, **edges** /'ɛdʒɪz/)
 - à la 3e personne du singulier (**looks** /luks/, **goes** /gəʊz/, **matches** /mætʃɪz/)
- La prononciation du *wh* en début de mot (**when**)
- La prononciation du *h* en début de mot (**how, her, him, he, hoop, hungry, hear**)
- La prononciation du *i* long (/i:/ dans **see, between**)
- La prononciation du *e* court (/e/ dans **let**)
- La prononciation de quelques diphtongues :
 - /əʊ/ dans **bowl, window**
 - /aʊ/ dans **flour**
 - /ɪə/ dans **year**
 - /ɛə/ dans **pear**
- La prononciation du *u* :
 - /ʌ/ dans **fun, lunch, cut**

- /ʊə/ dans *during*
- La prononciation du oo
 - /u:/ long dans *shoot, zoo, soon, kangaroo, school*
 - /ʊ/ court dans *football, cookies, book, look*
 - /ɔ:/ dans *door*
- La prononciation du ea :
 - /ɛ/ dans *sweat, breakfast, ahead, ready*
 - /i:/ dans *please, repeat, teacher, speak*
 - /ɜ:/ dans *learn*
- La réalisation de quelques voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (*happy, battle, carrot, giraffe, better, dribble, difficult, swimming, bottles, mommy, sorry, sunny, yummy, butter*)
- L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite* /'feɪvərɪt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/, *skeletons* /'skelətənz/)
- Consolidation de l'intonation des éléments affirmatifs, interrogatifs et exclamatifs

Références culturelles

Albums et ressources figurant dans le programme de cycle 2, par ordre d'apparition. Liste non exhaustive de ressources utilisables dans la classe.

Albums

- *I Went To The Zoopermarket* de Nick Sharratt
- *Don't Put Your Finger in the Jelly, Nelly!* de Nick Sharratt
- *The Queen's Hat* de Steve Antony
- *A Bit Lost* de Chris Haughton
- *Mr Wolf's Week* de Colin Hawkins
- *What's the Time, Mr Wolf?* de Debi Gliori
- *The Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler
- *My Brother* d'Anthony Browne
- *I am Invited to a Party!* de Mo Willems
- *Handa's Surprise* de Eileen Browne
- *We're Going on a Bear Hunt* de Michael Rosen
- *A Dark, Dark Tale* de Ruth Brown
- *Room on the Broom* de Julia Donaldson
- *Do You Want to Be My Friend*, d'Eric Carle
- *The Big Friendly Giant* de Roald Dahl

Chants et chansons

- *Robot says*
- *Fashion Show* par ESL KIDS SONGS
- *Reduce, Reuse, Recycle* - Jack Johnson

Dessins animés/ émission de jeunesse/ extraits de films

- *Muzzy in Gondoland*, BBC
- *Simon Super Rabbit* de Stephanie Blake - épisode « I don't want to go to the pool »
- *Billy Elliot* de Stephen Daldry
- *Inside out 1 & 2*, de PIXAR des Studios Disney

- Films de la saga *Harry Potter*, Warner Bros. Pictures

Comptines

- *Stepping over Stepping Stones*
- *Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday*